

ماہنامہ لغت لاہور

آزاد نعتیہ نظم



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۵ اگست ۱۹۹۲ء شمارہ ۸

ازاد نعتیہ نظمیں

ایڈیٹر: راجارشد محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

مشیر خصوصی:

پروفیسر رفیق احمد باجوا
ایڈووکیٹ

مینجر: اظہر محمود

خطاط: منظر قمر

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۹۰ روپے (زر سالانہ)

پبلشر: راجارشد محمود

پرنٹر: حاجی محمد عظیم کھوکھر جم پرنٹر - لاہور

باتنڈر: خلیفہ علی محمد بیگ باتنڈنگ ہاؤس ۳۸ - اردو بازار - لاہور

اظہر منزل مسجد شریٹ نمبر ۵ - نیوشالہ مارکالونی - ملتان روڈ

فون ۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

فہرست

۶۳	۴	امجد اسلام امجد
۶۴	۳۴۳	فیض الرسول فیضان
۶۵	۳۵	ریاض حسین چودھری
۶۷	۳۶	اکرم ناصر
۶۹	۳۷	سیف اللہ خالد
۷۱	۳۸	الطاف قریشی
۷۳	۴۱	سعید وارثی
۷۴	۴۳	صلاح الدین محمود
۷۵	۴۵	قمر ہاشمی
۷۷	۴۶	ظفر احمد پوری
۷۹	۴۷	اقبال صلاح الدین
۸۱	۴۹	محمد فیروز شاہ
۸۳	۵۰	ضمیر اظہر
۸۵	۵۱	حسن اکبر کمال
۸۷	۵۳	ریاض احمد
۸۹	۵۵	میر اکرم
۹۱	۵۶	انجم نیازی
۹۳	۵۷	عبد العزیز خالد
۹۷	۵۹	خجنم رومانی
۹۹	۶۱	غلام رسول اظہر
		اعجاز فاروقی
		محمد افسر ساجد
		حقیقہ صدیقی
		محمود شام
		فرحت عباس
		حنیف نازش
		عارف عبدالستین
		مسعود ہاشمی
		طاہر حنفی
		زہیر کنگہاوی
		ذوالفقار تابش
		رعنا ناہید رعنا
		جیلانی کامران
		حشمت یوسفی
		عابد صدیق
		سلیم شہزاد
		گفتار خیالی
		رووف ظفر
		جعفر بلوچ
		علی اکبر عباس

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا
 مُحَمَّدٍ طِبِّ الْقُلُوبِ وَدَوَائِهَا
 وَعَافِيَةِ الْأَبْدَانِ وَشِفَائِهَا وَنُورِ
 الْأَبْصَارِ وَضِيَائِهَا وَعَلَى آلِهِ
 وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا.

آزاد نعتیہ تنظیم

از حامد یزدانی

نام کی خوشبو

اداسی کے سفر میں جب ہواڑک رُک کے چلتی ہے
سوا دہجر میں ہر آرزو چپ چاپ جلتی ہے
کسی نادیدہ غم کا کمر میں لپٹا ہوا سایہ
زمین تا آسماں پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہے
گزر تا وقت بھی ٹھہرا ہوا محسوس ہوتا ہے
تو ایسے میں تری خوشبو
محمد مصطفیٰ صلی علی کے نام کی خوشبو
دل و حشر زدہ کے ہاتھ پر یوں ہاتھ رکھتی ہے
تھکن کا کوہ غم ہٹا ہوا محسوس ہوتا ہے
سفر کا راستہ کٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے.....

امجد اسلام امجد



نعتیں نظمیں

تحریر: حامد یزدانی

مدحمت و نعت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دور
مہاجر ہی سے شعراء کا شعار اور جزو ایمان رہی ہے تقریباً
ہر دور ہر ملک اور ہر زبان میں شعراء نعت کی صورت میں
اپنے نگہائے عقیدت و ربا رسالت مآب میں پیش کرتے
آئے ہیں۔ ہر زبان کے مزاج کی مناسبت اور ہر دور کے
تقاضوں کے مطابق مضامین و مطالب، اسلوب اور انداز
بیان بدلتے رہے۔ کچھ یہی کیفیت ہیں اردو کی نعتیہ شاعری
میں نظر آتی ہے۔ جو اردو شاعری کے ابتدائی دور سے بیسویں
صدی کے آغاز تک بالعموم غزل، قصیدہ، مثنوی، قطعہ اور
رباعی کی اصنافِ سخن کی پابند رہی۔ ان اصنافِ سخن کی پابندی
کے ساتھ ساتھ مضامین و مطالب میں بھی نعت گو شعراء کی
زیادہ توجہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپا، حلیہ
مبارک اور ان کے معجزات کے عقیدت مندانہ بیان تک
محدود رہی اور نبی مکرم کی سیرت و کردار کے وہ پہلو بھرپور
اظہار نہ پاسکے، جنہیں لازمہ نعت کہا جاسکتا ہے۔
مولانا الطاف حسین حالی، علامہ محمد اقبالؒ اور
ظفر علی خان سے نعتیہ شاعری ایک نئے دور میں داخل

ہوئی، جس میں حضورؐ کے سیرت و کردار کو تاریخی اور عمرانی
برود و تناظر میں پیش کیا گیا۔ اور پھر ان کی پیروی میں شعراء
کی ایک طویل فہرست نظر آتی ہے، جنہوں نے اپنے نعتیہ
کلام میں سرور کائنات ﷺ کی سیرت و کردار
کے درخشاں پہلوؤں کو درسِ ہدایت کی صورت میں پیش
کیا اور ان کی شخصیت کو انسانِ کامل کی مثالی صورت میں
اُجاگر کیا، جس کے اتباع میں دنیا و آخرت کی فوز و فلاح مضمر
ہے اور جس سے معاشرے کو قرنِ اول کا نمونہ بنایا جاسکتا
ہے۔

جیسا کہ ابتدائی سطور میں کہا جا چکا ہے۔ نعت ایک
طویل عرصہ تک اظہار و ابلاغ کے لئے غزل، قصیدے
یا مثنوی کی مروجہ اصنافِ سخن کی پابند رہی ہے۔ لیکن
گزشتہ چند برسوں میں نئے نعت گو شعرا نے : ع
کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیان کے لئے
کے مصداق جدید نعت کو آزاد نظم کی ہئیت عطا کر کے
ابلاغ و اظہار کے نئے پیکر تراشے ہیں۔ مفاسم و مطالب
اور اسلوب بیان کے نئے افق دریافت کئے ہیں۔ اور
اس سلسلے میں مروجہ الفاظ و تراکیب کے بجائے استعاراتی
اور علامتی زبان و بیان کا سہارا لے کر اس صنفِ سخن کو
مزید وسعت دینے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر عارف
عبدالمبین کے الفاظ میں :-

”آزاد نعتیہ نظموں میں نئی شاعری کے اُسی آبدار
عصر کا بالخصوص خیال رکھا گیا، جو ایمائیت سے عبارت

ہے اور جو مافی الضمیر کے اظہار کے لئے علام و رموز
کو بروئے کار لانے کا قابل ہے۔ اس علامتی طرز
ابلاغ نے جدید نعت کو ایک ایسی تہ و داری سے
ہلکار کیا ہے، جس نے اُسے نہ صرف مزید عمق
فراہم کیا، بلکہ ایک انفرادی آن بان بھی ارزانی کی ہے،
پروفیسر خالد زمزمی کے خیال میں، نعت کسی بھی زبان،
کسی بھی صنفِ سخن یا کسی بھی ہئیت میں کہی جائے، اس میں
نعت نگاری کے سلیقے کا ہونا از حد ضروری ہے۔ نعت
چاہے آزاد نظم کی صورت میں کہی جائے، لیکن اس میں بھی نعت
کا سلیقہ و قرینہ، یعنی حضور ﷺ کے جلا و منہ
اور اسما و اور بیان میں پاسِ ادب و احترام ہونا شرط لازم ہے۔
چونکہ ہمارے اس مضمون کا مقصد ”آزاد نعتیہ نظم“ پر کسی
بحث کا در واکرنا نہیں، بلکہ ہمارا مقصد اردو اور پنجابی زبان
میں اب تک کہی گئی نعتیہ نظموں کا تذکرہ ہے۔ لہذا ہم کسی
فکری یا فروعی بحث میں الجھنے کے بجائے اپنے موضوع کی
طرف آتے ہیں۔

عبدالعزیز خالد، اردو کے صاحبِ طرز شاعر ہیں۔
ان کے چھ نعتیہ مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں
”نارِ قلیط“، ”منمنام“، ”محطایا“، ”ماذما“، ”طاب
طاب“ اور ”عبدہ“ شامل ہیں۔ ان کی اردو شاعری
میں فارسی اور عربی زبانوں کے حسین امتزاج نے جس
منفرد انداز کو جنم دیا ہے، وہ ان کی نعت میں بھی نمایاں
نظر آتا ہے۔ ان کا انداز بلاشبہ متاثر کن ہے ”ماذما“،

میں شامل ایک آزاد نعتیہ نظم میں آسمانی صحیفوں میں نبی اکرم
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تذکرہ کرنے، عظمتِ رسول اور
توقیرِ دربارِ نبوی کو بیان کرنے، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم کی ذات اور آج کے بے بس انسان کی حیثیت
کا موازنہ کرنے کے بعد وہ نبی محترم کا مقام بیان کرتے
ہیں اور اپنے عجزِ بیان کا اظہار کرتے ہوئے حضور پاک
سے اپنی والہانہ الفت و محبت کا ذکر لیں کرتے ہیں: ہ
تیری مداحی کا دم بھرتا ہے خالد تیرا

وہ ترانعت و مناد وہ حامد تیرا
اس کے بس میں ہے فقط تجھ سے محبت کرنا
اس محبت کے میں احوال و مظاہر کتنے

صوفشاں چرخِ بریں پر میں تارے جتنے
دامنِ شام و صبح میں ہیں نظارے جتنے
..... وسعتِ عالم اسکاں میں ہیں جلوے جتنے
اور پیشانیِ انسان میں ہیں سجدے جتنے
اب بتائے گی تجھے صبحِ ابد ہی تنہا

اے حبیبِ دلجو!
کتنا محبوب ہے تو
کی گئی تیری ستائش کتنی، تری مدحت کتنی
آیتِ گلبدنی
اے رسولِ مدنی!

مدیرِ ستارہ، نعیم مدیقی ایک قد آور ادبی شخصیت ہیں۔
انہوں نے بھی آزاد نعتیں کہی ہیں۔ مگر اس وقت میرے سامنے

ان کی کوئی آزاد نعت نہیں۔ بہر حال سعید اکرم اپنے مضمون
”قیامِ پاکستان کے بعد نعت کا ارتقاء“ میں نعیم صاحب
کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

”نعیم مدیقی نے جدید نعت گوئی میں آزاد نعت
کے خوبصورت تجربے کئے ہیں۔ انہوں نے نعت
کے حوالے سے موجودہ دور کی پریشانیوں کا علاج
صرف سیرتِ سرورِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
پر عمل قرار دیا ہے۔ ان کی مشہور آزاد نعتیہ نظم
”تھام لیجیے حضور“ وہ ادبی شاہکار ہے جس
کی مثال اردو شاعری میں کم ہی ملتی ہے“

ظہور نظر کی آزاد نعتیہ نظم میں مولانا حالی کی شہرہ آفاق
مناجات: غ:

اے خادمِ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے
کا جدید عصری انداز و آہنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ باطنی برحق،
شافعِ روزِ جزاء کے حضور ان کی التجا و درخواست کالب و
لبیہ اور اندازِ دل چھو لینے اور فکرِ انسانی کو ہمیں رکانے والا
ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ان کی نعتیہ نظم کے دو بند:-

رسولِ اکرم!
حضورِ مسلم!
خدا سے کہیے!

بزرگ و برتر خدا سے کہیے!
کہ ہم جو اس کی فضیلتوں کو، بشارتوں کو بھلا چکے ہیں
مقبولوں کو، عنایتوں کو، نوازشوں کو ٹٹا چکے ہیں

ہمیں پھر اپنی فضیلتیں دے، بشارتیں دے
 تجبتیں دے، عنایتیں دے، نوازشیں دے
 نہیں تو ہم غفلتوں کے جس تیرہ غار میں مجروراب ہیں
 بے ضمیری و بے حسّی کی جس بے پناہ گہرائی میں پڑے ہیں
 ابد کے دن بھی وہیں سے ہم کو اٹھانے کا وہ !!
 رسول اکرم !
 حضور صلعم !

ہمیں یقین ہے

ہمارا ایمان ہے کہ اللہ آپ کی بات مانتا ہے
 تمام دنیاؤں، سب جہانوں میں آپ سے بڑھ کے
 کوئی پیارا نہیں، خدا کا

کوئی دُلارا نہیں خدا کا

خدا سے کہیئے !

خدا اپنے بزرگ و برتر خدا سے کہیئے !!

کہ ہم کو اپنی عنایتِ خاص سے نوازے

کرم کرے ہم پر

اور ہمیں پھر سے آپ کے دین پر

آپ کے نقش پا پر چلنے کی استطاعت دے،

استقامت دے

حوملہ دے !!

رشیدِ قمیصاتی کے ہاں ہمیں آزادِ نقیہ نظم میں علامتی

رنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔ ان کی نظم میں استعمال ہونے

والا ہندی وکشن، نظم میں ایک خاص تاثر پیدا کر دیتا ہے۔

وہ بڑے خوبصورت انداز میں نبیِ آخر الزمان صلی اللہ علیہ
 وآلہ وسلم کو دیپ اور کفر و شرک کو اندھیار سے تشبیہ
 دے کر ہمارے سامنے حقیقت کو روشن کر دیتے ہیں۔ ان
 کی نعتیہ نظم سے اقتباسات پڑھیئے:

اک دیپ جلا اندھیاروں میں

ظلمت کے پھرے سینے سے

اک چرخِ اٹھی

اک شور مچا

یہ روپ سروپ اندھیاروں کا

برسوں سے قائم و دائم ہے۔

یہ کس کی جرأت؟

کس کا دم؟

یہ کون ہماری نگری میں

ظلمات کا دم یوں نوچتا ہے؟

صدیوں کی سوئی دھرتی پر

یہ کون اُجالے پھینکتا ہے؟

بے خوف و خطر

چمکے چمکے

وہ دیپ مگر جلتا ہی رہا

..... وہ دیپ جو تنہا جلتا تھا

اُس دیپ سے لاکھوں دیپ جلے

طوفان کا سینہ چاک ہوا

دم ٹوٹ گیا اندھیاروں کا !

پروفیسر عارف عبدالمستین کا شمار عہد حاضر کے اہم ناقدین اور شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کے تخلیقی افق پر جدت، مکر و فن اور اندازِ اظہار و بیان کی جو دھنک نمایاں ہے۔ وہ ان کی آزاد نعتیہ شاعری میں بھی روشن ہے۔ ”ہم، صحرا اور بادل“ ان کی ایک نعتیہ نظم ہے۔ جس میں زمانے کے صحرائیں بھٹکتے ان کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ گرامی کو ایک مہربان صحاب کی صورت میں پیش کیا گیا ہے، جس نے صحرائے جہاں کو چمن زار بنا دیا۔ نظم کا اختتام اس طرح ہوتا ہے:-

زمانے کے صحرا پہ تو آج بھی
خشکیوں کی پھواریں گراتا کھڑا ہے

زمانے کا صحرا ترے فیض سے اک چمن بن چکا ہے
چمن — جس کی سرحد ازل سے اب تک ہے پھیلی ہوئی
چمن — جس میں لمحوں کی بادِ صبا، کیف و کم کے جس
گل کھلانے میں مصروف ہے
چمن — جس میں ہم ہر گھڑی رنگ و بو کے طلسمات
میں ڈھل رہے ہیں!

کسی منزلِ لامکاں کی طرف چل رہے ہیں۔

حافظ ثائب نے اردو نعت نگاری میں جو مقام حاصل

کیا ہے، وہ بلاشبہ ہر کسی کو عطا نہیں ہوتا۔ اُن کا مجموعہ کلام ”صلو علیہ وآلہ“ شائع ہو کر داد و تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر آج کی نعت کا کوئی تذکرہ بھی مکمل تصور نہیں کیا جاتا۔ ان کی آزاد نعتیہ نظم ”نور و ظہور“

چھ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کا ابتدائیہ ”دیباچہ امکاں“ یوں ہے:-

رسول اکرمؐ کا نام نامی
وہ کلک فطرت کا حرفِ اول
بنا جو عنوانِ کتابِ کن کا
حضورؐ کی ہستی نگرامی
ہے ملکاتِ جہاں کا جوہر
جوازِ لوح و قلم انہی سے
وجود انہی سے
عدم انہی سے

اگر نہ ہوتے ہرے پیمبرؐ
تو نقشِ امکاں ابھرنے لگتا
نہ یہ عنانِ کرامتِ میل ہوتا
نہ لہیل ہونا یہ روز و شب کا
سلام اس آیتِ میں پر۔

کامل نقادری پاکستانی ادب کا جانا پہچانا نام ہے۔ بلوچی ادب کے بارے میں خصوصاً ان کی خدمات قابلِ قدر ہیں۔ تنقید و تحقیق میں نمایاں مقام رکھتے تھے۔ کچھ عرصہ قبل کراچی میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ ان کی نعتیہ نظم ”محبت میں بھی کرتا ہوں“ کا ایک بند ملاحظہ کیجیے۔ جس میں انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ بابرکات کو دشتِ امکاں میں اُجالا کر دینے والا سورج قرار دیا ہے:-

محبت میں بھی کرتا ہوں۔

مرا ذوق نظر دیکھو

وہ سوزج ہے

مثالِ نوری انساں ہے

مترکی ہے

اُسی سے دشتِ امکاں میں اُجالا ہے

قد و قامت کے بارے میں کہوں اپنی زباں سے کیا

کہاں تابِ نظارہ ہے

روایتِ اُمّ معبد نے کیا اس کا سراپا ہے۔

اُمّ معبد کا تذکرہ ہوا ہے تو الطافِ قریشی کی نظم

”وہ شخص آج ادھر سے جو ہو کے گزرا ہے“ کا ذکر بھی

مزدوری ہے جس میں اُمّ معبد کے حوالے سے حضور کے

صلیہ مبارک کو منظم کیا گیا ہے۔ حضور سرورِ کائنات صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم کے جسمِ اطہر کے مختلف حصوں اور خدو خال

کو اجاگر کیا گیا ہے۔ درج ذیل مصرعوں میں نبی اکرمؐ کے چہرہ

انور، چال و حال، حسن اور اخلاق کے روشن پہلوؤں کا بیان

موجود ہے:-

ونور نور سے معمور چہرہ انور

کھلا کھلا سا

درخشندہ تر

بہت روشن

بڑے بلند

نبایت ہی پار تھے اخلاق

وہ خوب و تھا

خوش اقدام تھا جمیل تھا وہ

خدا گواہ بڑی برکتوں کا حامل تھا

وہ شخص آج ادھر سے جو ہو کے گزرا ہے۔

اطہر نفیس نے رہنائے کامل کو بڑے نفیس انداز میں

حقِ ناقرا روئے کر اور آپؐ کو خدا اور انسان کے درمیان

ایک بے مثال واسطہ ثابت کر کے آپؐ پر اس طرح سلام

بھیجا ہے:-

سلام اُس پر — جو حرفِ حق ہے

وہ حرفِ حق جو سماعتوں اور خدائے برتر کے

درمیان ایک واسطہ ہے

جو خاکِ مُردہ میں جان ڈالے، وہ کیمیا ہے۔

سلام اُس پر

سلام اُس پر — جو بے نواؤں کا آسرا ہے

جو سارے عالم کی ابتداء ہے

جو سب زمانوں کی انتہاء ہے

سلام اُس پر — جو رُوحِ حق پر بلارہا ہے کہ رہنا ہے

جو سب کو حق سے طارہا ہے کہ حق نما ہے

اعجازِ فاروقی اپنی نظم ”محمد صلی اللہ علیہ وسلم“ میں تمہیداً

قبیل از ظہورِ حضور کے حالات بیان کرنے کے بعد سرورِ

کائنات کی آمد کا تذکرہ جس مؤثر انداز میں کرتے ہیں،

اور وہ آیا وہ اک نور کی کلی اور سے

ریت کی دھند جیٹی

اس کے ہونٹوں سے ترم کی وہ لہریں پھولیں

لفظ پھر زندہ ہوئے

لفظ — جن میں ہے خدا کا سایہ
لفظ — جن میں تیری میری تصویر

پروفیسر حفیظ صدیقی ادب میں غلیاں مقام رکھتے ہیں۔
”تحریریں“ کے مدیر ہیں۔ ان کی دیگر شاعری کی طرح ان کی
نعتیہ نظم بھی اپنے دامن میں اثر پذیری کی دولت سیٹھے
ہوئے ہے۔ ان کی نظم ”مگر نہ تھا یہ نصیب میرا“ میں جو حسرت و
یاس کا تاثر ملتا ہے، وہ بے اماں عمر حافر کے مجبور فرد کی طرف سے
جہد نبوی کا زریں زمانہ دیکھنے کی خواہش کا بھرپور اظہار ہے:

میں اس حقیقت سے آشنا ہوں
کہ اپنا ہونا ہے اپنے بس میں
نہ اپنا مرنا ہے اپنے بس میں
مگر میں اکثر یہ سوچتا ہوں
کہ کاش میں بھی
اُسی زمانے میں اور اُسی سرزمین پہ ہوتا
جہاں مر پائے نور بن کر
زمانے بھر کے لئے پیام حیات لے کر
تو جگمگایا!
جہاں تو جاتا
میں تیرے پیچھے ترا فقیر حقیر بن کر
سفر میں رہتا۔

اور اپنی آنکھوں میں

تیرے قدموں کی دھول مرمہ بنا کے بھرتا —
میں دن کو تیرے جلو میں رہتا، تو رات کو تیرے

خوابِ مُبت

مگر نہ تھا یہ نصیب میرا!
مگر نہ تھا یہ نصیب میرا!!

یزدانی جالندھری نے اپنی نظم ”ایک نسبت“ میں
رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نسبت کو باعثِ رحمت
اور اساسِ ایمان قرار دیا ہے۔ بلاشبہ انسان کا مقدر
آپ کی محبت و الفت سے ہی چمک سکتا ہے۔ یزدانی
صاحب لکھتے ہیں:-

اے ناہِ عرب، اے مہرِ عجم

ہے تجھ سے مری پہچان

تو میرا ایمان

باعثِ رحمت تجھ سے نسبت

باعثِ راحت تیرا نام

تیری نسبت ہی سے ہوں میں جو کچھ بھی ہوں

تجھ سے نسبت میرا بھرم ہے

اس نسبت سے رختاں رختاں

میرے مقدر کا ہر گوشہ

اس نسبت سے یزدانی ہے

تیرے گوشہ و اماں رحمت کا ایک گدا۔

آزاد نعتیہ نظم کے ضمن میں ریاض حسین چوہدری کا حوالہ ہے کہ
ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ آزاد نعتیہ نظم کی ترویج و استقامت
میں ان کی خدمات خاصی اہم ہیں۔ وہ ایک مدت سے اس

صنعت سخن میں طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ جذبہ، احساس، فن اور معیار کے لحاظ سے ان کی نظمیں بے مثال ہیں۔ ان کی ایک خوبصورت نظم ”آسنے والے لمحوں کی خوشبو“ ملاحظہ ہو:-
 صبا اپنے آنچل میں اس دور کی مٹی کا غازہ چھپاتی رہے گی
 شفق اپنے چہرے پہ کرنی حیا کی سجاتی رہے گی۔

گھٹا اپنے کندھوں پہ دوشالہ اوڑھے
 محبت کے گہرے سمندر سے پانی کی بوندوں کی خیرات
 لیتی رہے گی
 قلم مراد حث کے پھولوں کے گہرے بناتا رہے گا
 مری جہنم تراپنی ویران راتوں کے آنگن میں خود ناتج
 مری چشم غم مسکرایا کرے گی اٹھا کرے گی

مرے روز و شب گنگنایا کریں گے
 مرے نور پر رحمت کی چادر کا سایہ رہے گا
 اسی اہم تازہ کی خوشبو سے اوراقِ ہستی جکتے رہیں گے
 جکتے رہیں گے۔

پروفیسر تحسین قرآنی ہمارے ادب کے بہت اہم نقاد اور شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کو جدت اور روایت کا حسین امتزاج کہا جاسکتا ہے۔ ان کی طویل نعتیہ نظم ”میلا و حضور“ سے ایک اقتباس پڑھیے:-

طلوعِ ہر منیر و انوار کے ساتھ ہی تاشیوں کے سیل
 ہزار پہلوئیں نکل کے لپکے

تو یک بیک

تیرہ و تار نفرتوں کے
 ضلالتوں کے، شقاوتوں کے
 عداوتوں کے، قساوتوں کے
 ہیمنیت کے، نرا جیت کے
 حبیب، تاریک، آنسو، سیاہ عفریت
 ایک پل میں

مثالِ برقی سکون ندیدہ
 بسانِ برقی زمیں رسیدہ
 عدم کے پائال میں اتر کر
 گزر گئے روشنی سے ڈر کر
 سمٹ گئے اپنی موت مر کر

اقبال صلاح الدین اوب کا ایک معتبر نام ہے۔ کئی تحقیقی، علمی اور ادبی کتب کے مصنف ہیں۔ ”خسرو“ ان کا پسندیدہ موضوع ہے۔ اپنی ایک نعت میں انہوں نے نبی آخر الزمان ﷺ پر کس انداز میں درودِ سلام بھیجا ہے، ملاحظہ کیجیے:-

اُسی — ہاں اُسی خالقِ دو جہاں کی —
 اُسی حُسنِ احسن کی —

لاریب — ساری اداؤں سے افضل ادا
 اس کی دلکش اداؤں کی سترج و سرور ادا
 اپنی ساری وجاہت، لطافت لئے
 ہے ”خمد“ کی صورت میں جلوہ نما

اُس پہ لاکھوں درود

اُس پہ لاکھوں سلام !

ذوالفقار احمد تابش بھی اہم ادیبوں کی صف میں شامل ہیں۔

”اُو اُس کے حدی خواں بنیں“

ان کی بڑی ایمان افروز اور دل پذیر نظم ہے، جس کا اختتام

ان مصرعوں پر ہوتا ہے :-

اُو اُس کے حدی خواں بنیں

جس کی نادر ہمارے لئے قریہ قبر سے

روشنی کی خبر لا رہی ہے

اُجالوں کا مالک

سبھی عالموں کے لئے بزرگروں کی خوشبو لئے آ رہا ہے

چلو اہل بنجار کی بیٹیو! دف بجاو

پزندے طلوعِ سحر کی خبر دے رہے ہیں *

آٹم میرزا، مقبول افغان شاعر ہیں۔ آزاد لفظیہ نظموں میں

ان کا انداز ادب سلوب قابلِ توجہ ہے۔ جہاں وہ ان نظموں

میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مثالی سیرت و کردار کی

عظمت بیان کرتے ہیں، وہاں آج کی مظلوم اور ستم رسیدہ

مسلمان قوم کی حالتِ زار کا تذکرہ بھی بڑے دردمندانہ

لبجے میں کرتے ہیں۔ ان کے کلام کی سلاست اور روانی ان

کی نظموں کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کی ایک نعت کے کچھ

حصے ملاحظہ ہوں :-

وہ سردارِ کونین، خیر البشر ہیں

ازل جن کی تابع، ابد جن کا خادم

طلوعِ سحر کی جبین پر درخشاں ہوا ان کا نام

شفیق ان کے چہرے کا پرتو

دھنک کے ہر اک رنگ میں ہے انہی کا مقسم۔

..... وہ کشمیر ہو یا کہ بیت المقدس

ہو قبرص کا افغان یا ایتھوپیا ہو

انہی کی جلائی ہوئی شعلوں کی مشیا پاشیوں سے

ہے مظلوم چہروں پہ غم و صداقت کی سُرخ

..... ہر اک دور میں ان کی عظمت نمایاں

ہر اک دور کے پاساں بھی وہی ہیں

ہر اک دور کے درد کے ہیں وہ درماں

کرم کی نظر میرے آقا !

کہ پھر آج ناؤ ہماری

بھنور میں گھری ہے *

گفتار خیالی ایک کہنہ مشق شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنی نظم

”بھنور ختم المرسلین“ میں کائنات کی ہر شے کو رسولؐ

اول و آخر سے منسوب کیا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کے دم سے کائنات میں روشنی ہے، زندگی ہے۔ ان کی

نظم کا یہ حصہ پڑھیے :-

مرے پیرو!

حقیقوں کے افق پر زندہ ہے نام تیرا
ستارے تیرے، قمر بھی تیرا، نظام شمسی تمام تیرا

زمین کا سارا نظام تیرا

حریمِ سدرہ مقام تیرا

توروشنی ہے، تو زندگی ہے، تو آگہی ہے

شعورِ انسانیت میں تری ہدایتوں سے ہی روشنی ہے

ہے چار سو فیض عام تیرا

نگاہِ ودل میں مقام تیرا

پروفیسر جعفر بلوچ نے ”نڈائے صفا“ کے عنوان سے حضور
کی زندگی کا وہ اہم واقعہ منظم کیا ہے، جس میں آپ نے
کوہِ صفا پر کھڑے ہو کر مشرکین مکہ سے خطاب کیا تھا اور اللہ
کی عبودیت اختیار کرنے کی دعوت دی تھی۔ اس منظم
واقعہ میرت کا ابتدائی اور آخری حصہ پیش خدمت ہے۔
جعفر بلوچ کی سادہ بیانی میں جو سلاست اور تاثیر موجود ہے
اس کا اندازہ یہ نظم پڑھ کر بخوبی لگایا جاسکتا ہے :-

صفا کی روشن بلندیوں سے

مرے نبی کی نڈائے باطل گدازا بھری

قریش کو آپ نے پکارا

وہ آگے تو ہوا یہ ارشاد

اگر میں کہہ دوں

کہ ایک لشکر پہاڑ کے اس طرف کھڑا ہے

تو کیا میری بات مان لو گے ؟

..... بیک زباں لوگ بول اٹھے

نہیں یہ ممکن کہ آپ کی بات ہم نہ مانیں

کہ ہم نے سچ کے سوا کبھی کچھ

سنا نہیں آپ کی زباں سے

پھر آپ بولے اگر یونہی ہے

تو مطلب اور تیم و زہرہ

بنی اسد اور مناف و مخزوم کے قبیلو

بنو رَسَن لو

میں کہہ رہا ہوں

سوائے اللہ کے نہیں ہے اِلا کوئی !

”کرب زار“ کے خالق اور ”معلّیٰ“ کے مرتب ڈاکٹر
تبسم رضوانی کا شمار سینئر شعراء میں ہوتا ہے۔ حبِ رسولؐ کے
سلسلے میں ان کا معیار وہی ہے، جو ایک سچے اور پکے مسلمان
کا ہو سکتا ہے۔ حدت طرازی ان کی شاعری کا خاصہ ہے۔ ان
کی آزاد نظم ”سویرا“ میں حضرت محمدؐ کی ذاتِ بابرکات کو
نہ صرف تاریخی تناظر میں پیش کیا گیا ہے، بلکہ حضور صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی آمد سے برپا ہونے والے عظیم انقلاب
کی عکاسی بھی کی گئی ہے اور اس انقلابِ عظیم کے مضمرات
اور اثرات کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ جہاں
یہ نظم اسلامی انقلاب کے تاریخی پس منظر کی تصویر کشی
کرتی ہے، وہاں اس کا عصری آہنگ، شاعر کی حدت
نکد اور بختگیِ دفن کا آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ”سویرا“
کا وہ حصہ جس میں پیغمبرِ اسلام کی تشریف آوری کا تذکرہ

ہے :-

خدا کی رحمت نے جوش مارا
تو ظلمتوں کی فسیلیں کمزور پڑ گئی تھیں
تمام کیلیں اکٹھڑ گئی تھیں
مبارک کی صدا میں گونجیں
کہ وہ افق سے،

طلوع خورشید ہو رہا ہے
برائے توحید ہو رہا ہے
فضا میں صبح علی کے نغمے بکھر گئے تھے
سماعتوں میں مٹھاس بن کر اتر گئے تھے
تجلیوں کے تمام ذرے بکھر گئے تھے
اندھیرے ٹکڑوں میں بٹ کے بے نام ہو گئے تھے
کہ لرزاں لرزاں تمام اصنام ہو گئے تھے

پرفیسر مسعود ہاشمی نے،

”افق سے جب آفتاب ابھرا“

کے عنوان سے خوبصورت نقیہ نظم لکھ کر نبی کریم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم سے اپنی محبت و عقیدت کا بھرپور اظہار
کیا ہے۔ نظم کا ایک حصہ ملاحظہ کیجیے :-

افق سے جب آفتاب ابھرا
زمین کی ساری اداسیوں پر

جوان کرہوں کے رنگ بر سے
وہ ظلمتیں جو زمین کے مرکز پر خیمہ زن تھیں

وہ بربریت، جو وحشیوں کے سیاہ چہرے
سے رونما تھی

وہ دل فکاری جو زندگی کا کمال فن تھی
طلوع نور حیات کی اولیں کرن سے
زمین کا پائال بن گئی تھی

احمد اسلام امجد کا نبی فطی مرتبت، سرکارِ دو عالم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم پر درود بھیجنے کا انداز خوبصورت، موثر
اور یگانہ ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

ابر، خورشید، ہوا
روشنی، پھول، صدا
سب تھے موجود مگر

ان کا مفہوم نہ تھا
آپؐ نے صبح علی

ابر، خورشید، قمر
روشنی، پھول، صدا

سب کو مفہوم دیا

حاجت کون و مکان، مقصدِ نوعِ بشر!

مجھ پہ بھی ایک نظر

مجھ کو ہی دیجئے کبھی

میرے ہونے کا پتا

یا نبی صلی علیہ، یا نبی صلی علیہ

”برآب نیل“ کے شاعر علی اکبر عباس آج کل اقبال

اکٹیڈی سے منسلک ہیں۔ ان کا شمار نوجوان شعرا کی اس

کیپ میں ہوتا ہے، جو جہاں ادب میں بہر طور اپنا مقام بنا چکے
ہیں۔ اپنے جدا گانہ ناز کے سبب ان کی آواز یقیناً انفرادیت
کی حامل قرار دی جاسکتی ہے۔ ان کی نعت نبی مکرم صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم سے ان کے قلبی اور روحانی نگاہ کی آئینہ دار
ہے۔ ملاحظہ کیجیے ان کی ایک نعتیہ نظم کے کچھ بند :-

میں دشت طلب
تو شمس ضحیٰ

تیری ایک کرن کے نس میں گم
میرا بہشت زباں ذرہ ذرہ

کیا میرا نسب
اے نورِ خدا

تیری نسبت سے پُر نور ہوا
میری قسمت کا گوشہ گوشہ

سب تیرے سبب
سب کچھ تیرا

تجھ پر ہی درود، سلام پڑھیں
سب خلق، ملائک اور خدا

رفیع الدین ذکی قریشی کا اولین نعتیہ مجموعہ ”خورشیدِ چرا“
حال ہی میں منظرِ عام پر آیا ہے۔ ان کی نظم ”داعی امن و اماں“
اس ازلی اور ابدی فکر کی غماز ہے کہ سیرتِ رسولؐ اور نظامِ
مصطفیٰؐ ہی بہر دور اور ہر زمانے میں رواں ظلم و ستم، بے جینی،
جنگ و جہل اور فساد کا واحد حل ہے۔ ان کی نظم ہے :-
یا شہ کون و مکاں !

اس طرف بھی اک نگاہ لطف و لطافت و کرم
امن کے داعی !

زمانے میں بیابا ہے پھر سے ہر جانب فساد
پھر زمانے کو مزدورت ہے پیام امن کی
آج سے چودہ صدی پہلے جوا بھری تھی

سرِ قاراں صدا

چودہ صدیاں بعد

دنیا کو وہی درد کار ہے۔

وہ صدائے امن

جو انسانیت کی روح ہے۔

زہیر کنجاشی جواں فکر شاعر ہیں۔ ان کا شگفتہ و تر و تازہ
لہجہ اور حدیثِ طبع ان کے کلام کی اہم خوبیاں ہیں۔ انہیں فکر
تازہ کا ترجمان اور نامزدہ شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان کی نظم
”محمد صلی علی“ ایک موثر نظم ہے جس میں حضور پُر نور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو وجہِ تخلیق کائنات، مولائے کل
اور مالک کائنات قرار دے کر آپ کی عظمت و رفعت
پر سلام بھیجا گیا ہے :-

آپ کی ذات مولائے کل یا نبیؐ

آپ کی خاک پارِ جنتوں، برکتوں کا ہے پل یا نبیؐ

مخمل کن فکاں آپ کے اک اشارے کی محتاج ہے

فرش سے تابِ عرشِ علا بر جگہ

آپ کی سلطنت، آپ کا راج ہے

بزمِ ارض و سما، بحر و بر، خشک و تر، دشت و

کوہ و جبل

آپ کی دستوں کے امیں سب کے سب
 مخلوق کے نشان میں سب کے سب
 یا حبیبِ خدا، رحمتِ کبریا
 آپ کی رفعتوں، عظمتوں کو سلام

سیف اللہ خاں کی "نعت شریف" بھی جدید لب و لہجہ
 کی حامل ہے۔ رواں دواں بحر میں پُر تاثر مصرعے گویا دل میں
 اُترتے چلے جاتے ہیں۔ وہ اپنی آزاد نعت میں نبی کریم صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم کو ایک عظیم سورج سے تشبیہ دے کر کہتے ہیں:
 افقِ افق پر جو روشنی ہے

جہتِ جہت رنگ و بو کی جو ساحری ہے
 یہ قریہ و دشت، کوہ و گلشن میں
 ساحلوں پر، سمندروں میں

جو زندگی ہے

جو یائین ہے

جو تازگی ہے

نظر کو اشیا کی آگہی ہے

اس ایک سورج کا معجزہ ہے !

انور جاوید شہتہ گو اور خوبصورت شاعر ہیں۔ آجکل
 اردو ڈائجسٹ سے وابستہ ہیں۔ ان کی نعتیہ نظم "نقشِ
 بے مثال" میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لائے ہوئے
 اس عظیم انقلاب کا تذکرہ کیا گیا ہے جس نے غلاموں کو
 شہنشاہانِ زمانہ کے برابر بلکہ ان سے بھی افضل و برتر

بنادیا۔ آپ کا درس مساوات و اخوت نبی نوعِ انسان پر
 ایسا احسانِ عظیم ہے کہ جس کی مثال تاریخِ عالم میں تلاش
 کرنا ناممکن ہے۔ آئیے "نقشِ بے مثال" پڑھیں :-

تیری ہستی ماورائے فہمِ انسان
 تو خدائے لم یزل کا ایک نقشِ بے مثال
 صنعتِ ربِّ دو عالم کا نمایاں شاہکار
 دے کے پیغامِ مساوات و اخوت
 دہر میں انسانیت کا بول بالا کر دیا
 آدمی کو اعلیٰ کر دیا
 زید و سلمان و بلالؓ ایسے غلاموں، بے نواؤں
 کو شہنشاہوں کا ہمسر کر دیا
 اس طرح انسانیت کو کرویا عالی وقار
 اس کو بخشا ایک حُسنِ اعتبار
 ابنِ آدم پر ہے یہ احسان
 اک احسانِ عظیم !

محمد قناز کی "نعت" کا وہ حصہ بہت اثر انگیز اور
 جامع ہے اور سلاست و برجستگی سے بھرپور ہے جس میں
 انہوں نے حضورِ پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی چشمِ کرم کو
 دنیا کی ہر محدودی اور مدد پر ترجیح دی ہے :-

مگر آسمان و زمین کے خمیر و

زمانے کی چچی عدالت کے سچے وکیل و

لوگو ! میں تمہاری کسی بھی اعانت کا طالب نہیں ہوں

میرے درد و غم کی، مری ٹھوکروں کی، مری بے بسی کی

شہِ دو جہاں کو خبر ہو گئی ہے

کہ میرے نبی کی مقدس نظر میں

عقیدت کے معصوم آنسو بڑی بے بہا چیز ہیں۔

خالہ عظیم ایک پختہ گونہ جوان شاعر میں۔ غزل، نظم

اور نعت تینوں اصنافِ سخن میں قلم آزمائی کرتے رہے ہیں۔

ان کا مجموعہ کلام ”فغانِ دل“ کے نام سے شائع ہو چکا

ہے۔۔۔۔ خالہ نے کچھ عرصہ سے اپنے نذر و فن اور طبعِ سلیم

کو صرف اور صرف توصیفِ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی

کی سعادت حاصل کرنے کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ ان کی

نعتیہ رباعیات کو بھی اہل علم و ادب بہت سراہتے ہیں۔ انہوں

نے ”سورۃ والضحیٰ کی شانِ نزول“ کے عنوان سے ایک

پُر تاثیر اور جامع نظم لکھی ہے، جس میں مشرک سرورِ اراں

قریش کی مخالفتِ رسولؐ، بہت دنوں تک وحیِ خدا

نازل نہ ہونے پر، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ملال اور

سورۃ والضحیٰ کے نزول کی اثر انگیز صورتِ حال پیش کرنے

کے بعد انہوں نے امام الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ

وسلم کی توصیف اور قدر و منزلت یوں بیان کی ہے :-

رسولِ رحمت

نبیِ امتی

جو خارزارِ حیات میں پیار کے مہکتے گلاب لایا

جو زندگی کے جھپٹتے صحرا میں رحمتوں کے سحاب لایا

جرا سے اُترا تو درسِ اِقرار کا باب لایا

جو سورۃ والضحیٰ کی روشن دلیل لایا

نویدر ربِ جلیل لایا

خدا نے قدوس نے عطا کر کے جس کو کوثر

بنا دیا ابنِ وائیل اور بولہب کو ابتر

وہ سیدِ کاروانِ بطحا

وہ زینتِ سرزمینِ طیبہ

وہ عظمتِ آسمانِ بطحا

خدا کا پیغام لے کے صحنِ حرم میں آیا

رعنا ناہید رعنا ”نعت“ کے لکھنے کی تمنا میں

رقم طراز ہیں :-

نعت لکھنے کا ارادہ ہے

مگر کیا لکھوں

تنگ دامانی معنی کا ہے الفاظ پر داغ

نکر محمد وہ ہے

اوصافِ محمدؐ کی کوئی حد ہی نہیں

.... نعت کے واسطے

بس نطقِ خدا ہے درکار

اے خدا! ذہن عطا کر مجھ کو

اور توفیق، کہ جس سے مجھ کو

نعت لکھنے کا سلیقہ آجائے

میری بخشش کا ذریعہ بن جائے +

طارق کامران صحافت کے پیشے سے منسلک ہیں۔

ادبی اور نیم سیاسی کالم خوب لکھتے ہیں۔ چھوٹی بھر میں مختصر

مختصر نظمیں، غزلیں کہنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی نعتیہ

تلم روشن چراغ "حق نگر جامع ہے، ملاحظہ ہو:-

آپ کا شہر

انسان کے لئے زندہ مثال

آپ کی ہستی

فلاح و فوز کے رستے پر روشن اک چراغ

آپ ہیں میرے نبیؐ

سب کے نبیؐ

صلیٰ علیٰ، صلیٰ علیٰ !

اپنی ایک نصیحتِ نظم:

تو کہ ہے بعد از خدا

سب سے بلند و افضل و برتر

عظیم و بے مثال

تیری عظمت، تیری رفعت

ماورائے فہم و ادراک بشر

قیمہ و غفور و کسریٰ

یعنی جملہ تاجدارانِ جہاں

تیرے کوچے کے گدائے بے نوا

میں بھی ہوں آقا ترے ہی عقبہ ذی مرتبت کا

اک گدائے بے نوا

تیرا مدحت کر، ثنا گو

پیرو حسان و کعب بن زہیر

لے کے آیا ہوں ترے دربار میں گلہ مستہ مدح و ثنا

کہ قبول افتد زبے عز و شرف +

شائے خواجہ

شائے خواجہ دوراں

کروں کیسے

میں اس ہستی کی مدحت گستری کا دم بھروں کیسے

کہ میں بے مایہ و ناچیز و احقر ہوں

مگر وہ ذات پاکیزہ

کہ جس کے واسطے اللہ نے ہر چیز کو تخلیق فرمایا

وہ محبوب دو عالم

کہ جس کی جان کی قسمیں خدا نے آپ کھائی ہیں

میں اس کی نعت کیا لکھوں

کہ جس کے ذکر سے معمور ہے قرآن کا دفتر

کہوں کیا باب مدحت میں

کہ نہیوں، مرسلوں، پیغمبروں کے لب پہ مدحت کے ترانے ہیں

مری اوقات ہی کیا ہے

کہ اس سرکار کی توصیف میں اپنی زباں کھولوں

جسے معراج کی شب حق نے اپنے پاس بلوایا

ادائے خاص سے دیدار کرویا

مگر میں سوچتا ہوں پھر بھی مجھ کو نعت لکھنی چاہئے

کہ مجھ ایسا گنہ گار و سہ کار آدمی

۳۴
نہیں کوئی بھی نیکی جس کے دامن میں

عجب کیا ہے

جو اس لچل کی تعریف کے صدائے

عذابِ نار سے محفوظ ہو جائے

تعب کیا

اگر آقا کی نعمتوں کے وسیلے سے

خدائے لم یزل

مجھ ایسے روسیاء پر خطا انسان کو

(جسے انسان کہتے بھی ندامت ہونے لگتی ہے)

بچا کر آتشِ دوزخ سے جنتِ مرحمت کر دے

پر اس سے کوئی مت سمجھے

کہ میں فردوس کے لالچ میں لکھتا ہوں

حقیقت ہی نہ کہہ ڈالوں؟ سنو!

نبی کی نعتِ انعامِ خدائے پاک ہے

میری پیاسی روح کی خوراک ہے

یقین جانو!

اگر میں نعتِ چھوڑوں تو مرا تن من بکھر جائے

خدا شاہد!

جو میں ترکِ ثا کر دوں تو میری روح مرجائے

مگر کیا کیجئے اس کو

مجھے شرمندگی ہوتی ہے جب بھی نعت لکھتا ہوں

فیض الرسول فیضان

گلِ ہرے سے مہرِ رحمت کے گجرے

صبا اپنے آنچل میں اُس دور کی مٹی کا غازہ چھپاتی رہے گی

شفق اپنے چہرے پر سرخیِ حیا کی سجاتی رہے گی

گھٹا اپنے کندھوں پہ دو شالہ اوڑھے محبت کے

گہرے سمندر سے پانی کی بوندوں کی

خیرات لیتی رہے گی

قلم میرا مدح کے پھولوں کے گجرے بناتا رہے گا

مری چشمِ تراپنی ویرانِ راتوں کے آنگن میں خود نایاب اٹھا کرے گی

مری چشمِ تر مسکرایا کرے گی

مرے روز و شب گنگنایا کریں گے

مرے سر پہ رحمت کی چادر کا سایہ رہے گا

اسی اسمِ تازہ کی خوشبو سے اوراقِ ہستی مسمکتے رہے ہیں

مسمکتے رہیں گے

ریاضِ حسینِ چودھری

خواہشِ نعتِ نگاری

مجھے اک شعر لکھنا ہے

کہ جس میں لفظ جتنے ہوں
کسی پر بھی نہ اُترے ہوں

مجھے اک شعر لکھنا ہے

کہ جس میں بات ایسی ہو
کسی نے بھی نہ سوچی ہو

جسے پڑھ کر فرشتے جھوم اٹھیں

اور حضرت جبریلؑ یہ تصدیق فرمادیں

کہ اب لفظ محمدؐ اپنی پوری شان سے تعریف میں آیا

مجھے اک شعر لکھنا ہے

یہی خواہش مری شعری وراثت ہے

مجھے اک شعر لکھنا ہے

یہی خواہش مجھے اب آنے والی نسل کو تفویض کرنا ہے

کہ اس خواہش سے بڑھ کر نعت ممکن ہی نہیں لکھنا

اکرم ناصر



معجزہ

اگر وہ سورج نہ مسکراتا

جہانِ امکاں میں تیرگی کو خراج ملتا

خوشیوں کا نصاب ہوتا

ہر ایک نظارہ خواب ہوتا

سحر نکھرتی نہ پھول کھلتے نہ عندلیبوں کو راگ ملتے

نہ فاخاؤں کا خون پرواز کی اُمتوں سے جوش کھاتا

جمود ہوتا.....

افقِ افق پر جو روشنی ہے

جہتِ جہت میں یہ رنگ و بو کی جو ساحری ہے

یہ قریہ و دشت و کوہ و گلشن میں

ساحل پر سمندروں میں

جو زندگی ہے جو بانگین ہے جو تازگی ہے جو سرخوشی ہے

نظر کو اشیاء کی آگہی ہے

اُس ایک سورج کا معجزہ ہے!

سیف اللہ خالد



اُمِّ مَعْبُودِ رُکابِ بَیَانِ کُردہ سَرِ اِمَامِ مَصلٰی اللہ علیہ اَلسَّلَامِ سَرکار

و نور نور سے معمور چہرہ انور

کھلا کھلا سا

درخشندہ تر

بست روشن

بڑے بلند

نہایت ہی پاک تھے اخلاق

نہ جسم بھاری تھا اس کا

نہ تھا بدن کمزور

وہ خوب رو تھا

خوش اقدام تھا

جلیل تھا وہ

کمال گہری سیاهی تھی اس کی آنکھوں میں

یہ لمبی پلکیں تھیں

اور پتلیاں سیاہ بے حد

بست سفید تھے آنکھوں کے خوش نما ڈھیلے

کوئے تھے سر مٹی

دونوں بھنویں جدا نہ جڑی

بھنویں کے کوئے تھے باریک

بال کالے تھے

گھنی گھنی سی تھی ڈاڑھی

دراز گردن تھی

خوشیوں میں بھی اس کی وقار گویائی

جو بولتا

تو صدا گرو پیش چھا جاتی

وہ گفتگو تھی کہ موتی تھے جو نکلتے تھے

زباں کے مخزن طاہر سے سلسلہ بن کر

کلام شیریں تھا

واضح تھا

غیر مبہم تھا

نہ کم خن تھا نہ بسیار بولنے والا

سنو جو دور سے آواز تھی بلند

مگر

حلاوت کی طراوت میں بھیگی بھیگی تھی

قریب سے یہی آواز نرم اور لطیف

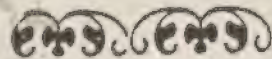
میانہ قد کہ نہ اتنا دراز خوش نہ لگے

نہ اتنا چھوٹا کہ اس سے بڑے کو ڈھونڈے آنکھ
وہ اپنے حلقہ اصحاب میں تھا سب سے حسین
وہ سب سے قدر میں افضل تھا
منزلت میں بلند

وہ سارے اس کے تھے خادم
وہ سب کا تھا مخدوم
چھلک رہے تھے قلوب اُن کے اس کی الفت سے
نہ اس کے چہرے پہ ترشی تھی
نہ درشت تھے لب

خدا گواہ بڑی برکتوں کا حامل تھا
وہ شخص
آج ادھر سے جو ہو کے گزرا ہے

الطاف قریشی



سندِ قبولیتِ عجز

نظر کے سامنے جب روضہ حضور آیا
تو پھر اداسیاں میری عروج پر آئیں
نہ کوئی بوئے سنگِ در حضور لیا
سنہری جالیاں ہاتھوں سے دُور دُور رہیں
نظر نہ گنبدِ خضریٰ سے ہم کنار ہوئی
یہ لبِ شمس تھے، میرے ہاتھ تھے کثیف بہت
نگاہ اٹھ نہ سکی شرمِ روسیابی سے
میں ایک سنگ کی صورت

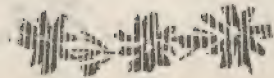
در حضور پہ تھا
تھی میری عقلِ پشیمانیوں کے صحرائیں
مگر جنونِ محبت بہت غرور پہ تھا

صدایہ آئی کہ
”اب بھی سَعید تم ہو ادا اس!“
”تمہیں پتا ہے کہ تم آئے ہو ہمارے پاس“

ہمارے شہر میں
خوشیوں کا راج ہے پگلے
پریشاں حال و دریدہ قبا پہ چشمِ کرم

ہماری شان ہمارا مزاج ہے پگھلے
 ”تجھ بتا ہے کہ ہم رحمتِ دو عالم ہیں
 ہم اپنی امتِ عاصی سے پیار کرتے ہیں“
 ہزار ننگِ عمل ہیں ہمارے دیوانے
 ہمارے عشق میں سرشار و مست ہیں..... لیکن
 ہم ان کے دل کی تپش کا خیال کرتے ہیں
 یہی سبب ہے کہ ہم سب کی لاج رکھتے ہیں
 ہمارے شہر میں حزن و ملال کیا معنی
 سخی کے در پہ بھی
 عرض سوال کیا معنی
 تری یہ چشمِ گرریزا اعترافِ گنہ
 یہ اعتمادِ محبت یہ شوقِ بے پایاں
 پسند آیا ہے ہم کو
 یہ تیرا عجز و نیاز
 دیا جو واسطہ تو نے ہمارے وارث کا
 متاعِ کیف و جنوں تیرے نام کرتے ہیں
 بلند عشق میں تیرا مقام کرتے ہیں
 قبول تیرا درد و سلام کرتے ہیں
 فراق و وصل کے جھگڑوں سے دور رہنا سعید
 پڑے جو وقت کوئی ہم کو یاد کرنا سعید

سعید وارثی



لمحہ تم خوشبو کا

لو ہو کی انجان نگر
 کے پرے سمندرِ خو کا
 اُن کی مہک سپیدہ جیسی
 طائرِ اک خوشبو کا
 اُن کا بدن شجر کی سیرت
 جو خود ہی اُگتا ہو
 خود اُگتے اس بن میں بولے
 مور میرے لوہو کا
 تم سجدہ، تم پیشانی
 تم چٹیل میدان کا خم
 جس کے پرے اک نزا جنگل
 بارش کے قابو کا
 بے قابو، ہم میں قابو
 کیا اُس حیراں کا لہو
 جس نے شاخِ بحر میں جلتے
 شعلہ میٹھی خو کا

تم دوہرے تاروں کے باسی
مجھ میں دوہرا دریا
ایک اکہری رگت اب کی
اور لہجہ آہو کا

کیا مجھ میں اک آئینہ گم
جس کے پرے سمندر
کیا پانی کی شنوائی میں
عکس میرے پہلو کا

کیا تم کو میں ان آنکھوں سے
اس باؤ میں پاؤں
کیا تم خود زینے آؤ
یا میں آئینے جاؤ

تم میری آنکھوں کے بانی
میرے لب کا بچپن
میری راتوں کے طائر میں
لحہ تم خوشبو کا
لوہو کی انجان نگر
کے پرے سمندر خو کا

صلاح الدین محمود



کون ہے وہ

یہ کائنات

یہ تیار گان آدم رس

حیات رفتہ و آئندہ کے حدود میں ہیں
فلک شرب کو کیا کس نے لرزہ بر اندام
مہیب رات کو کس نے دیا سحر کا جام
علیل خلق کو

بہار گیتی دوں کو

روایتوں کے زبوں آشکار افسوں کو
خرد شکار ضلالت کو

زعم بے جا کو

ہناؤ کون صداقت کی راہ پر لایا
تعصبات مکانی، تفاخر نسلی

جو زندگی کی حقائق گریز قدریں تھیں
جوان آگ کی صورت میں جب بھڑکتی تھیں

قبیلے قریہ انہی کی لپیٹ میں ہوتے

یہ آگ اپنے براہیم کی تلاش میں تھی
اور اس کو ابن ابراہیم مل گیا جس نے

تعصبات کے آتش کدوں کو سرد کیا

اور اس جہنمِ ارضی کو کر دیا گلزار

سید قمر شاہی

تُو ہے سائیں مرا

تیری دہلیز پر
یونہی جھکتا ہے، سر مرا اس قدر
تیری دہلیز پر، تو ہے سائیں مرا
میں بھکاری ترا، بھر دے جھولی مری
اپنے رحم و کرم سے
اے رسولِ خدا
سب کی آسان کر مشکلیں سب کی سب
ہے تیری جستجو
سب بھلائے ہیں غم، ہے نہی و خوشی
زندگی، زندگی
جائیں لاکھوں فدا، اے رسولِ خدا
تجھ پہ قربان ہے، میرا تن میرا من
عالمِ دو جہاں کی بھی سنتا ہے تُو
اے رسولِ خدا
تیری دہلیز پر، یونہی جھکتا ہے
مرا سر، اس قدر
تُو ہے سائیں مرا

ظفر احمد پوری

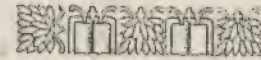
اپنی ساری جہتِ لطافتِ اپنے

ادا..... حسن ہے
دلکش و دلربا نہر کی لہر ہے
خوبی و خوش نمائی کا ایک شہر ہے
ہاں.....!
محبت کا نوریں وجود..... اس سے ہے
اور جبینوں کو شوقِ تجود..... اس سے ہے
پھول کی زیب و زینت.....
کلی کی صباحت
نسیمِ سحر کا خرامِ حیات آفریں..... اس سے ہے
یہ گل..... اور بلبل کا سارا جہاں
گلستاں..... گلستاں
خالقِ دو جہاں کی.....
ہزاروں ہزاروں اداؤں کا اظہار ہے
جنتِ اہلِ البصا ہے
جس سے کیف و نشاط و سرورِ دلاں ہے
(کہ سرمایہٴ غارِ فال ہے)

اُسی.....
 ہاں.....! اُسی خالقِ دو جہاں کی
 اُسی حُسنِ احسن کی..... لاریب
 ساری اداؤں میں..... افضل ادا
 اُس کی دلکش اداؤں کی سرتاج و سرور ادا
 اپنی ساری وجاہت، لطافت لئے
 ہے محمدؐ کی صورت میں جلوہ نما

اُس پہ لاکھوں درود
 اُس پہ لاکھوں سلام

اقبال صلاح الدین



شفقتِ مآب

شفیق آقا!

سبھی زمانوں پہ تیری رحمت کے ابر پارے
 تمام رستوں پہ تیرے لفظوں کے دیپ روشن
 ہر ایک لمحے میں تیرے لمحے کا لوچ نکھرے
 تجھی سے نسبت بشارتوں کا جواز ٹھہری
 تری شبوں کا گداز نورِ سحر کا ضامن
 تری دعائیں
 اداس لہجوں میں زرد بچوں کو گودیتی شفیق مائیں

محمد فیروز شاہ



نبیوں کا سرتاج

اسم مبارک جس ہستی کا
سیرت کی لاشانی خوشبو سے لافانی بن کر
ارض و سما میں مہک رہا ہے
جس کی عظمت کا گندن
سورج چاند ستاروں کے دلکش چہروں میں دمک رہا ہے
جس کے عدل کا تیرا جالا
اندھی آنکھوں
تیرہ دلوں
سنان کنوؤں
پاتالوں میں بھی چمک رہا ہے
جسے خدا نے نبیوں کا سرتاج بنایا
عرش بریں پر جسے بلایا
جس محبوب کی خاطر روئے زمیں پر
سورگوں، رعنائیوں کے فردوس اتارے
اُس بے مثل، یگانہ، پاک ترین ہستی کی نعت میں کیسے؟
کس قرطاس پہ؟
رکن ہیروں کو جز کر لکھوں؟

ضمیرِ اظہر

مفہوم نور

ہستی خیرِ عالمین کے لئے
سوچتا ہوں اور اپنے جذبے کو
جب بھی حرفِ برثائیں لاتا ہوں
عشق کی لونوائیں لاتا ہوں
ایسا لگتا ہے قلب سے لب تک
روشنی کی لکیر کھینچتی ہے
روشنی ان کا استعارا ہے
اور مفہوم نور ان کی صفات!

روشنی حق، سلامتی، نیکی
روشنی علم، روشنی انصاف
روشنی صبر، روشنی ایثار
ہے یہ تکمیل و عظمت کردار
روشنی مظہرِ محبت بھی
اور امید کی علامت بھی
روشنی ان کا استعارا ہے
اور یہی روشنی ہمارے لئے
جزو ایمان ہے اور سہارا ہے
شب تاریک کے مسافر ہم

اور ہمیں جز خدا، یہی اک نام
دشت میں رہنما ستار ہے

سوچتا ہوں کہ جب اجل آئے
میرے لب پر خدا کے نام کے بعد
رحمتِ عالمیں کا نام آئے

یہی سرمایہ فقیر رہے
دل سے لب تک کھینچی ہوئی اُس پل
روشنی کی یہی لکیر رہے

حسن اکبر کمال



ہدیے درود کے

تاریک سورج ہو چکا ہے
مجھ چکے ہیں چاند تاروں کے چراغ
دھنکی ہوئی روئی کے گالوں کی طرح
کھسار اڑتے ہیں فضا میں ہر طرف
دریاؤں سے شعلے لپکتے ہیں جلانے کے لئے
اور چل رہی ہے ہر طرف بادِ سموم
جس سے کسی صورتِ اماں ملتی نہیں
انبوہ در انبوہ انساں
خوف سے لرزہ بہ تن بیگانہ و دش
پد کے ہوئے وحشی چرندوں کی طرح
ہر سمت دوڑے پھر رہے ہیں
اور لب پر ہے صدائے الامان والحفیظ
سُکھی زبانیں منہ سے باہر، حلق میں کانٹے
لبوں پر ہر طرف العطش کی فریاد ہے
نیچے دھکتی آگ ہے..... اور اس کے اوپر پلِ صراط
تغیر ہنہ کی طرح
میزان قائم ہو چکی ہے
اور اعضا کو زبان دے دی گئی ہے
تاکہ وہ اپنی گواہی دے سکیں

پہل کی طرف بڑھنے کا بس اب حکم ہونے ہی کو ہے
پھر ناگماں دریائے رحمت جوش میں آجائے گا
اور حوض کوثر کے کنارے

رحمتہ اللعالمین محفل سجانے آئیں گے۔

صلوٰ علیہ و آلہ پڑھتے ہوئے آگے بڑھیں گے تشنہ لب

اور ساقی کوثر کے فیض عام

سیراب ہوتے جائیں گے

پھر تشنگی مٹ جائے گی

دل کو سکوں آجائے گا

بھیجے تھے جو ہدیہ درودوں کے وہ کام آجائیں گے

میزان کے اٹھے ہوئے پلڑے بھی پھر جھک جائیں گے

صلوٰ علیہ و آلہ

صلوٰ علیہ و آلہ

ریاض احمد



محبت کا پین مبر

جہل و ظلمات کے جبر سے

پاپہ زنجیر شب کی جبین پر سجا

اک درخشندہ بدر منیر

وہ نجات بنی نوع انساں کا ضامن

محبت کا پیغامبر

روشنی کا سفیر

فکر و اساس نقاش یکتا کا بے مثل

وہ پیکرِ اولیں

درس عشق و محبت کی تفسیر وہ

عظمت ابن آدم کی پائندہ تابندہ شہکار تصویر وہ

جس نے مظلوم و مجبور و محروم انسانیت کو سنبھالا دیا

جس کی ذات مقدس کے انصاف کا بول بالا ہوا

جس نے روشن کیا

ظلمتِ جہل و باطل کی پستی میں ڈوبے ہوئے

آدمی کا ضمیر

وہ تھا اک روشنی کا سفیر

پیر اکرم

سنہرا سنہرا بدن

زمین سانس لینے سے گھبرا رہی تھی
ستاروں کا تنہائیوں کی مقفل فضاؤں میں دم گھٹ رہا تھا
بہت سی تھکن تھی
اچانک سیہ اوگھٹتے آسمان سے
زمین پر سنہرا سنہرا بدن آ کے اترا
کہ جس کی ضیاء سے مقدس ترتم کی آواز گونجی
سیہ رات نے اپنی زلفیں سمیٹیں
سمانے مناظر نے انگڑائیاں لیں
درختوں کی شاخوں نے گردن اٹھا کر
مقدس اجالوں کی دستار چومی
پہاڑوں کی پتھر ملی پیشانیوں سے
اترتی ہوئی آبشاروں نے اپنی زباں سے
نئی روشنی کا
کیا خیر مقدم؟

انجم نیازی



اے خداوندِ سخن

تو کہ موضوعِ مزامیرِ زبور
تری توصیف کا کس ابنِ بشر کو مقدور؟
عجراظہار و بیاں کا کرے اقرار زباں
جو تری شان کے شایان ہوں وہ الفاظ کہاں؟
تری تصویر کشی سے معذور
فانی انسان کا فن
اے خداوندِ سخن!

ہو ادا جس سے ترازِ مزملہ وہ ساز کہاں؟
طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا کی وہ آواز کہاں؟
کعب و حسان کا وہ سرمدی انداز کہاں؟
نطق کا قافیہ سر منزلِ معنی میں ہے تنگ
کوئی محرومی سی محرومی ہے؟
ترے دربار میں دارائی بھی محکومی ہے
آستان پہ ترے خاکِ بر سرِ برہنہ تن
کج کلابانِ اقلیم و سلاطینِ زمن
اس سرا پر وہ حشمت میں مرا کیا مذکور!
میں مدائن تو مدینہ میں خرابہ تو چمن
میں اندھیرا تو اجالا تو امیں میں رہمن
میں تشکک تو تيقن تو موحد میں شمن

تو طمانیت و تسکین میں مہابت و محن
 تو نین : متبسم میں عبوس و الکن
 مرا افلاسِ تخیل، میری ناداری فن؟
 ترے دربار میں کس منہ سے کرے عرضِ سخن؟
 یہ مرے دل کی لگن یہ مرے سینے کی امنگ
 اترے کیسے مرے نغمے میں ترا لحنِ تشنگ
 ترے کردار کی خوشبو، تری گفتار کا رنگ؟
 ہم وزیر اس کا ہے کاذب، غلط اس کا آہنگ
 ترے اوصاف و شمائل کے تنوع پہ ہوں دنگ
 جو مرے دل میں ہے کیونکر ہو بیاں؟
 قالبِ حرف میں کس طور ڈھلے جذبِ نہاں؟
 گونجے کانوں میں مرے نغمہ دیرینہ دف
 اے موخر بہ زمانہ و مقدم بہ شرف!
 تو عنانِ گیرِ مشیت میں حوادث کا ہدف
 تو ہمہ رحم و رجا، میں ہمہ حرمان و اسف
 میں شری ہوں تو ثریا، تو زمرد میں خرف
 لمسِ جاں پرورِ نیساں کو ترستا ہے صدف
 وجہِ جمعیتِ خاطر ہے تصورِ تیرا
 ہر مبنِ موبے گردگانِ تفکرِ تیرا
 رازِ پنہاں کو کروں کیوں افشا؟
 اور کیوں عہدِ وفا کو کہوں دستِ تیر سنگ؟
 طبعِ غماز کہاں، محرمی راز کہاں!
 اے شہِ ہر دوسرا!

عبدالعزیز خالہ

میری یہ نعمت محترم

انسان ہیں وہ بھی مگر
 رحمتِ نفس، خیر البشر
 انسانیت کے واسطے
 ان کی دعائیں رات بھر
 ہر ظلم کی یلغار میں
 سب کے لئے سینہ سپر
 ہر اک قدم، رفتار میں
 صدیوں کا تہذیبی سفر
 انسان ہیں وہ بھی مگر
 انسانیت کے واسطے اک داعیِ منشور میں
 وہ آسمان کا نور ہیں
 جو خاک سے پیدا ہوا
 وہ آفتابِ روح جو اراک سے پیدا ہوا
 علمِ حقیقی
 ان کے اسیمِ پاک سے پیدا ہوا
 انسان ہیں وہ بھی مگر
 اُن کا نشان..... رمزِ حیات

اُن کا پتا..... اسرارِ ذات
 اُن کا زمانہ..... جادِ ازل
 اُن کا ٹھکانہ..... شش جہات
 اُن کا قدم..... نقشِ حرم
 اُن کا کرم..... بابِ نجات
 اُن کا جریدہ..... زندگی
 اُن کا قصیدہ..... کائنات

انسان ہوں میں بھی مگر
 میرا یہ اندازِ نظر
 میرا یہ اعجازِ قلم
 میری یہ نظمِ معتبر
 میری یہ نعتِ محترم
 سب خود پناہی کے لئے.....!
 سب داوِ خواہی کے لئے.....!

شبنم رومانی



بحرِ ویر کا تابوڑ

اے داستانِ دلبرِ ازل اے سجدہ گاہِ قدسیاں
 اے وجدِ نکوینِ جہاں اے رحمۃ اللعالمین شانِ زمیں گردوں نشیں
 معجزِ بیاں غنچہ دہن اے خوش زباں شیریں سخن
 اے مصدرِ تعلیم و فن اے قبلہ روح الامین تو حاملِ حرفِ متین
 نقشِ قدمِ منزلِ نشان افلاک کی گردِ کارواں
 زیرِ نظرِ ہفت آسمان اول قدمِ عرشِ بریں تو سین سے منزلِ قرین
 لطفِ عمیمِ کبریا سرِ حکیمِ دوسرا
 درِ یتیمِ آمنہ اے رونقِ رخسارِ دیں یعنی حیا دارِ یقین
 تو بحرِ ویر کا تابوڑ خیر الوریٰ خیر البشر
 عیسیٰ نفسِ موسیٰ نظرِ آدم صفتِ قامتِ حسین یونس رخ و یوسف
 لا تقنطوا کی آبرو جبین
 او حرفِ تو ہے ہو ہو اسرار ”او“ کی جستجو
 جامِ مئے احمرِ پلا شاہدِ ترا قولِ جبین لاریب ہم کو بے یقین
 اے ساقیِ اطہرِ پلا آبِ جوئے کوثرِ پلا
 او حرفِ تو ہے ہو ہو اسرار ”او“ کی جستجو
 جامِ مئے احمرِ پلا شاہدِ ترا قولِ جبین لاریب ہم کو بے یقین
 اے ساقیِ اطہرِ پلا آبِ جوئے کوثرِ پلا
 اخلاق میں کردار میں تسنیم سے پر سائگیں لذت میں رشکِ انگبین

رفقار میں گفتار میں اوصاف میں اطوار میں
مرقوم ہے تورات میں رستہ تراجل المتبین، از اولیں تا آخرین
قرآن کی آیات میں انجیل کے صفحات میں
میں تشنہ دل، تشنہ نظر تاریخ کے عمدہ آفریں، احمد امام المرسلین
اور سر برہنہ در بدر تفتہ بدن، تفتہ جگر
اے مالک ملک عطا چشم تمنا آب گیر، اک جلوہ سیمیں جبین
اظہر پریشاں بے نوا اے منبع خود و سخا
لہذا وقت واپسین، لطف نگاہ و نشیں !!

مرزا غلام رسول اظہر



نور کی کملی اوڑھے آیا

وہ افق کی سمت بہتا ہوا حوائے بسیط
آسمانوں کی طرف اڑتی ہوئی ریت کی شال
وہ ہر اک دڑے میں خورشید درخشاں کا طلوع
رات کے ماتھے پہ وہ چاندی کا جھومر
اس کی زلفوں میں چمکتی ہوئی افشاں
فرش پر اونچے کھجوروں کے ستوں
منتظر تھے نور کے غرش کو شاخوں پہ بٹھانے کے لئے
مگر انسان تھا ان روشنیوں کا دشمن
لفظ پتھر تھے بتوں کے مانند
اور وہ آیا
وہ اک نور کی کملی اوڑھے
اس کی آنکھوں میں شعاعیں برہیں
ریت کی دھند چھٹی
اس کے ہونٹوں سے ترنم کی وہ لہریں پھونٹیں
لفظ پھر زندہ ہوئے
لفظ جن میں کے خدا کا سایہ
لفظ جن میں تیری میری تصویر

مدحِ دوامِ اُس کے لیے

صدائقوں کا پیہر، سلامتی کا سفیر
مراسلہٴ زمانے میں روشنی لایا
جہانِ زیست میں آرام و آشتی لایا
مرانی جو نمونہ تھا آدمیت کا
خلوص و مہر و مروت کا آئینہ تھا
عروجِ آدمِ خاکی کا وہ وسیلہ تھا
جہانِ عشق میں مدحِ دوامِ اُس کے لئے
دروِ اُس کے لئے ہے سلام اس کے لئے

محمد افسر ساجد



اے کاش!

میں اس حقیقت سے آشنا ہوں
کہ اپنا ہونا ہے اپنے بس میں
نہ اپنا مرنا ہے اپنے بس میں
مگر میں اکثر یہ سوچتا ہوں
کہ کاش میں بھی
اسی زمان میں اور اسی سرزمین پہ ہوتا
جہاں سراپائے نور بن کر
زمانے بھر کے لئے پیامِ حیات لے کر
توجہ گایا.....

اگر میں ہوتا
تو ہر گھڑی میں تری مجالس میں
ایک غلامِ حقیر بن کر کھڑا ہی رہتا
ادب سے میری نظر نہ اٹھتی
مگر ترا اذن لے کے
صورتِ تری میں دل میں اتار لیتا.....

ادب سے میری زباں نہ کھلتی
مگر میں کانوں کے راستے
تیری ساری باتوں کا شہد دل میں اتار لیتا.....

جہاں ٹو جاتا

میں تیرے پیچھے ترا فقیر حقیر بن کر

سفر میں رہتا

اور اپنی آنکھوں میں

تیرے قدموں کی دھول سرمہ بنا کے بھرتا

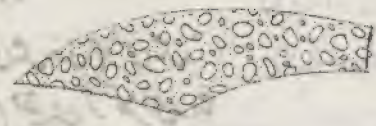
میں دن کو تیرے جلو میں رہتا

تو رات کو تیرے خواب بُنتا

مگر نہ تھا یہ نصیب میرا!!

مگر نہ تھا یہ نصیب میرا!!

حفظ صدیقی



گفتار و کردار

تو نے انسان کو انسان کی عظمت بخشی

ہم کہ بکھرے ہوئے، بھٹکے ہوئے دکھ سستے تھے

اپنی ہی ذات کی ظلمت میں گھرے رہتے تھے

اشرف المخلوق..... مگر خاکِ سرِ راہ سے بھی پست مقام

اور انسان ہی انسان کا غلام

کتنی دیواریں کہ خود ہم نے اٹھا رکھی تھیں

رنگ کی، نسل کی، قوموں کی، قبیلوں کی..... مگر

کوئی انسان بھی، انسان نہ تھا

تو کہ ہم میں سے..... ہمیں جیسا تھا

تیری عادات سے، اعمالِ مبارک سے..... کھلا

ایک انسان کہ انسان ہے تو ہے کتنا عظیم

گردِ رہ کا ہکشاں اور فلکِ زیرِ قدم

ہم کلامِ اس سے خدا اور فرشتے حاضر

روشنی بن کے بکھرنے لگا اس کا پیغام

اب کوئی شاہ نہیں اور نہیں کوئی غلام

اس کے اور رب جہاں کے نزدیک

سب کے اعمال کی وقعت ہے..... قبیلوں کی نہیں

کوئی گور کسی کالے سے نہیں ہے برتر
اہل دولت کاغریبوں پہ کوئی زور نہیں
اس کا پیغام قل العفو کہ سب بانٹ کے کھائیں پنہیں
کوئی بھوکا نہ رہے، کوئی برہنہ بھی نہ ہو
ایک بھائی سے کسی بھائی کو ایذا نہ ملے
آج میں سوچتا ہوں، دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں
روشنی پاس ہے، ہم پھر بھی ہیں ظلمت کے اسیر
ہم ترانام تو لیتے ہیں مگر تیرا پیام
کس قدر پیار سے، طاقتوں پہ سجا رکھا ہے

محمود شام



میری منزل

مگر ڈھونڈوں گاروشنی کو
میر جذبے صداقت کے امیں ہیں
نہ کہنا اب جہاں میں ہر جگہ تاریکیاں پھیلی ہوئی ہیں
وہ دیکھو! اب بھی اس جانب ضیائی پھوٹی ہے
وہاں اس گہری تاریکی میں اک قندیل روشن ہے
رواں ہوں میں گھنے سایوں سے اس قندیل کی جانب
مجھے عرفان ساہونے لگا ہے
کہ یہ روشن جگہ دہلیز ہے صلی علی کی
یہی منزل ہے میری
حضور مصطفیٰ کے نور سے لوگو
نظر حیراں زباں چپ ہے
کہ میں کیسے اندھیروں میں پڑا ہوں
جہاں چیزوں پہ تاریک بجی ہے
جہاں رشتے صداقت سے ہیں عاری
جہاں جذبات جھوٹے ہیں
جہاں رقصاں ہیں سائے ظلمتوں کے
چلوں تو ٹھو کریں ہیں
میں کب سے روشنی کی جستجو میں
بھٹکتا پھر رہا ہوں

خزانے پھوٹے ہیں آگہی کے

یہ نور مصطفیٰ کافض ہے اور عام ہے

مجھے حیرت ہے تم سب لوگ اب بھی ہواندھیروں کے پجاری

مگر خوش کہ تم جیسا نہیں ہوں

کھڑا ہوں میں آجالوں کے جلو میں

میں کتابوں کہ تم سب ہواندھیروں کے مسافر

بھٹکتے ہی رہو گے اس جگہ پر جس پر کتابیں لکھی ہیں

جہاں جذبات جھوٹے ہیں

جہاں احساس رنگ آلود ہے

فرحت عباس گیلانی



سلام اُس پر

سلام اُس پر کہ وہ ہے صادق، امین ہے

یقین ہے وہ

دلوں کا مسند نشین ہے وہ

نگاہ میں بھی مکیں ہے وہ

ہر اک بھکاری ہے اُس کے در کا

کہ رحمت العالمین ہے وہ

جو اُس کو مانے وہی حقیقت میں رب کو مانے

وہی عقیدہ ہے، دین ہے وہ

سلام اُس پر کہ جانفزا ہے بہار جس سے

نکھار جس سے

حیات کا اعتبار جس سے

ملا جو اس سے ہوا اُسی کا

نہیں ہے ممکن فرار جس سے

پلایا ایسا ہے جام اس نے محبتوں کا

ملا ہے دل کو قرار جس سے

سلام اُس پر، درود جس پر پڑھے خدا بھی

ملا لگہ بھی

ہیں ہاتھ اس کے اگر رمی بھی

تو اس کا چہرہ ہے والضحی بھی

سراپا رحمت سراپا شفقت

وہ مجتبیٰ بھی ہے، مصطفیٰ بھی

مجھے لگے ہے کہ دیکھے بھالے تھے اس نے رتے

وہ آیا بھی عرش سے، گیا بھی

سلام اُس پر کہ ہے دلوں میں امنگ اُس سے

ترنگ اُس سے

ہے گلشنوں میں یہ رنگ اُس سے

کلام کرتے ہیں سنگ اُس سے

ہے نکھر نکھرا، ہے اجلا اجلا

خوشی کا ہر ایک رنگ اُس سے

بسا ہے جب دھڑکنوں میں اسمِ حسین اُس کا

دلوں کا اترا ہے رنگ اُس سے

سلام اُس پر کہ نورِ توحید جس سے پھوٹا

وہ نور پھوٹا

کہ ظلمتوں کا خیال پھوٹا

سراب سے دل کا ربط ٹوٹا

ہوئی ہے رحمت کی ایسی بارش

نکھر گیا جس سے بونا بونا

وہ جس نے آکر کلام ایسا نایاب کو

مشاعرہ زندگی کا لٹوٹا

حنیف نازش قادری

تیرا سفر

ازل سے ہے توراں سفر

ہو پڑ آدم تری مسافت کا نقشِ اول قرار پایا

کبھی تو طوفانِ نوح بن کر جہاں کی تطہیر کی نہایت میں ڈھل گیا ہے

کبھی ابراہیم کے حوالے سے تجھ پہ بیتِ خدا کی تعمیر کا حسین مرحلہ بھی گزرا

کبھی تو فرزند یوں کے آدابِ روحِ فرسا کی ایسی منزل سے ہنس کے آگے نکل گیا ہے

جسے زمانہ ذبیحہ بے مثال کہہ کر پکارتا ہے

کبھی تو پدرانہ شفقتوں کے مراحلِ دل گداز پر یوں ہوا ہے حاوی

کہ تیرے صبرِ جمیل نے اس پسری مرگِ مہیب کی بے اماں خبر کا عذاب جھیلنا

کہ جس کے پیکر کا حسنِ بازارِ مصر میں تیرے روپ کا اک کرشمہ بن کر پکا

تو تیری مسافرت نے نئی طرح کا فروغ پایا

صلیب کی رفعتوں کو چھو کر کبھی تجھے اپنی جادہ پتائیوں کا وہ اوج ہاتھ آیا

کہ جس نے مریم کی بے گناہی کے رابطے سے بشری تقدیس کو بڑھایا

کبھی حرا کا قیامِ سیال تجھ سے وہ گیانِ دھیان منسوب کر گیا ہے

جو ہر مسافر کے واسطے زاہدِ راہ ہے اور جس کی خاطر

بازل سے ہے توراں سفر

سفر کہ جس کی نہایت پیکراں ابد ہے!

عارف عبدالمبین

آفتاب ابھرا

افق سے جب آفتاب ابھرا

زمین کی ساری اداسیوں پر

جوان کی کرنوں کے رنگ بر سے

وہ ظلمتیں جو زمیں کے مرکز پہ خیمہ زن تھیں

وہ بربریت جو وحشتوں کے سیاہ چہرے سے رونما تھی

وہ دل فگاری جو زندگی کا کمال فن تھی

طلوع نور حیات کی اولیں کرن سے

زمین کا پاتال بن گئی تھی

پچک کے تپال بن گئی تھی

شگوفے پھولے، پرند چمکے ہوائیں راز حیات لے کر

محبتوں کی برات لے کر

جلو میں قدم و نبات لے کر

زمین پہ اتریں

وفا، اخوت، مخلص کی پھر برات آئی

ہر ایک جانب مسرتوں کے پیام آئے

تجاہ حالوں کو زندگی کے سلام آئے

قرار آیا

زمین پہ دور بہار آیا

سراب رخصت ہوا جہاں سے، کلی کلی کا شباب ابھرا

افق سے جب آفتاب ابھرا

سید مسعود ہاشمی

احساس کی لہر

تیرے قدموں کی مٹی کا سرشار لمس

میری پلکوں کے دامن کا سرمہ بنا

میرے دل کی سیہ گھائیوں پر سفیدی چڑھی

ذرتے ذرتے نے اپنی چمکتی نگاہوں سے آواز دی

سگریزے گواہی کا پرچم لئے مسکرانے لگے

زیست کی ہر گلی خوشبوؤں میں بسی

سارے کون و مکاں میں دھنک رنگ خوشیاں برسنے لگیں

تیرے قدموں کی مٹی نے

چہروں کو آسودگی، سوچ کو تازگی، خون

کو گرمیاں اور مساموں کو احساس کی لہر بخشی

یہ سب آگئی کے کرشمے تھے، سچ

کے فسانے تھے..... جن سے زمانہ عبارت ہوا تھا

زمانہ، مکاں کے سیہ دائرے میں

ازل سے لہو کی سفیدی، دلوں کی سیاہی، جزا کی سزا کا سد اثر جمان ہے

یہ اپنے بدن کی لہر رنگ تختی پر جھوٹی گواہی کے انبار لکھتا رہا ہے

زمانہ بھی تو تھا

مگر اک مکان میں زمانے کی تقدیس بدلی گئی ہے

زماں و مکاں پھر بھی تیرے کرم کے سہارے اکائی کی وحدت میں جیتے
رہے ہیں
ہمیشہ جیتے گئے

دیار محمدؐ

زماں و مکاں کی سرکئی ہوا سے، سدا ادا رہا ہے

تیرا سبز گنبد

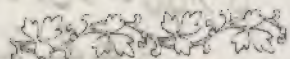
میری آنکھ کی روشنی، میرے خوابوں کی تعبیر کا اک جہاں ہے

میرے سنگ جذبے تیرے صدق احساس کی گرمیوں سے ہمیشہ پکھلتے
پکھلتے رہے ہیں

تیرے صدق احساس نے سر زمین و فاکو نیارنگ بخشا

لباس انادے کے جسموں کو تو نے امر کر دیا ہے

ظاہر حقی



فہمئول عظمئول کو شلالم

یا حبیبِ خدا، سرورِ انبیاء

آپؐ انسان ہو کر بھی میرے لئے ایک رہبر بنے

فخرِ آدم ہوئے

میرے ہمد ہم ہوئے

جانِ عالم ہوئے

آپؐ ہی نے سکھایا

کہ زندہ رہو، موت سے بھی لڑو

آپؐ نے تیرہ و تار دنیا میں کتنے اُجالے بکھیرے

کئی زندہ درگور روحوں کو جینے کا لمحہ دیا

نگ و ناموس کی آرزو بخش دی

سب غلاموں کو آزاد رہنے، جھکی گردانوں کو اٹھانے

خود اپنے خیالوں میں بننے پھلنے

سنہلنے کا ایک حوصلہ بھی دیا

آپؐ کے سامنے

کتنے کسرئی جھکے، کتنے قیصر گرے

آپؐ کے خادموں میں جو شامل ہوا

جو غلامِ غلامانِ احمدؐ ہوا

سُرخرو ہو گیا

صاحبِ عزت و آبرو ہو گیا

آپ نے درسِ انسانیت دے کے عدل و مساوات کو
لاکھ معنی دیئے

اور جہاں کو وفا آشنا کر دیا

نفرتوں کے دلوں میں محبت، لگن زندگی کے

چلن کا شمع بھر دیا

آپ کی ذاتِ مولائے کل یا نبیؐ

آپ کی خاکِ پارتھو، برکتوں کا پل یا نبیؐ

محفلِ گنِ فکاں آپ کے اک اشارے کی محتاج ہے

فرش سے تابہ عرشِ علاہر جگہ

آپ کی سلطنت، آپ کا راج ہے

بزمِ ارض و سما، بحر و خشک و تر، دشت و کوہ و جبل

آپ کی وسعتوں کے امیں سب کے سب

عظمتوں کے نشان، میں سب کے سب

یا حبیبِ خدا، رحمتِ کبریا

آپ کی رفعتوں، عظمتوں کو سلام

زہیرِ کنجائی

روشنی کی خبر

پہلے شبِ گہلے آسمان سے اتر کر یہاں

بند آنکھوں کے ساکت دریچوں سے دستم دئے جا رہی ہے

فصلیں چراغاں کرو

شہر کے ستارے دروازے کھولو

کہ وہ آئے گا، صاف بہ صف سبز کر نیں جلو میں لئے

قریبِ منتظر میں

زمیں اب بھی طائف کی مہکی ہوئی ہے

ذرتہ ذرتہ ہے جس کے لبو سے، وہی

آج قوسین کو چھو کے آیا ہے خوش گام ناقہ پہ بیٹھا

اسی راستے سے نمودار ہو گا

ستارہ ستارہ گزر گاہ جس کی

زمانوں کا مالک، جہانوں کی توقیر لے کر

وہ آئے گا، الہام کی آیتیں علم کی ساعتیں

سارے نبیوں کی تاثیر لے کر

وہ آلائشیں پاک کرنے، تمہارے لبو میں

جو تاریک ذروں کی تمثیل ہیں

آواہں کے حدی خواں بنیں

جس کا ناقہ ہمارے لئے قریہ مرے
روشنی کی خبر لا رہا ہے

اجالوں کا مالک

بھی عالموں کے لئے سبز کرنوں کی خوشبو لئے آ رہا ہے

چلو آلِ تجارت کی بیٹیو، دف بجاو

پرندے طلا عِ سحر کی خبر دے رہے ہیں

ذوالفقار احمد تابش



توفیقِ نعتؐ

نعت لکھنے کا ارادہ ہے

مگر کیا لکھوں

تنگ دامانی معنی کا ہے الفاظ پہ داغ

فکر محدود ہے

اوصافِ محمدؐ کی کوئی حد ہی نہیں

نا تو اں عقل کی پرواز بھی اک دائرہ میں

مختصر اتنی

تجسس کا بھی دم گھٹتا ہے

سرِ سجده ہے نظر

اس کی طرف کیا دیکھے

استعاروں کے لئے سمتِ سفر ہے مسدود

دلِ تشبیہ دھڑکتا ہے

کہ بے مثل ہے وہ

میرے آئینہ حیرت میں بھی وہ عکس نہیں

جس کو میں نعت کا عنوان ہی کہنے کی جسارت کر لوں

نعت کے واسطے

بس نطقِ خدا ہے درِ کار اے خدا!

ذہن عطا کر مجھ کو،

اور توفیق کہ جس سے مجھ کو

نعت لکھنے کا سلیقہ آجائے
میری بخشش کا ذریعہ بن جائے

رعنا ناہید رعنا



قسمت سلور رہی ہے

(1)

یہ کون اُجلا لباس پہنے
ہماری بستی میں آ گیا ہے
نہ لفظ اپنے نہ چال اپنی
نہ آشنا قیل و قال اپنی
اس اجنبی کو ہماری بستی کا کون راستہ دکھا گیا ہے۔۔۔۔۔

ہنفسہ کھلتا ہے نیلا نیلا
گلاب کھلتے ہیں پیلے پیلے

(2)

کوئی بتاؤ۔۔۔۔۔ یہ عمر کیا ہے؟ یہ موت کیا ہے؟
کوئی بتاؤ کہ راستہ اپنی انتہا ہے
لباس پہنے یا جسم پہنے
وہ ہو ہو ہے وہ بے خطا ہے
وہی گیا ہے

ہوا کی خوشبو ہے بھینی بھینی
فضائیں کوئی اتر رہا ہے

(3)

اگر سمجھ کر اسے بلاؤ تو لعل و گوہر

اگر کسی طرح بھول جاؤ تو ابتلاء ہے
وہ میرے بچپن کا آشنا
مری جوانی کا آسرا ہے
وہ آخرت میں مری دعا ہے

عجیب پانی برس رہا ہے
عجیب قسمت سنور رہی ہے

جیلانی کا مران

میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے

دھوپ کراتی ہے

سوکھی پیاسی یہ وادی
اور اکیلے پن کا گھاؤ
دوری اور مہجوری
وہ جبل، وہ کھٹائی
وہ سیہ سیہ پتھر
دکھ کی آگ میں جھلے
بے ضمیر، بے آواز
مشعلیں لئے غم کی وہ دلیر دیدہ رات
ہجر کا کھنڈر وہ رات
دردنا شناسائی، طاقتِ شکیبائی
نسلِ آدم و حوا
آلِ حضرتِ ابراہیمؑ
بے ہراس بے وسواس
شکلی دان وہ بلوان



وہ عرب کے ہیبت ناک رہ گزار کوہستان
اور ان کے پرخوں آستیں اور دامن
عشق کی کچھری میں
بھیڑ بھرموں کی ہے کس قدر اداس اور چپ

ہر قبیلہ وحشی اپنے دیوتاؤں سے بدگمان اور نالاں

○

خاکِ رہ گزر جس کی کیمیا اثر نکلی
کھیت ماہِ وانجم کے جس نے روند ڈالے بین
جس کا دیدہ پردین فیض کا سمندر ہے
جس کی بادِ صحرا بھی
درسِ عشق دیتی ہے
اور 'ادب سکھاتی ہے' آدمی بناتی ہے
دھوپ مسکراتی ہے

حشمت یوسفی



صلی اللہ علیہ وسلم
حضورِ مائیں

مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے
کہ میرے ہاتھوں میں وہ قلم ہے جو وقفِ وصف صنم نہیں ہے
رہینِ رودادِ غم نہیں ہے
نہ زلف و عارض کے رات دن ہیں نہ مسکراہٹ کی بجلیاں ہیں
نہ تیغِ ابرو نہ خارِ مژگاں نہ تیر نظروں کے بے اماں ہیں
نہ استعاروں کے چیتاں ہیں
میں سوچتا ہوں

میں سوچتا ہوں مرے خدا کا یہ مجھ پہ تھوڑا کرم نہیں ہے
کہ ذکرِ شعلہ رخاں سے روشن مری زبان قلم نہیں ہے
مرا یہ اعزاز کم نہیں ہے
سعادتِ مدحتِ پیہر
بجز مقدر

سوائے احسان و رحمتِ حق نصیب کس کا، کسے میسر
یہ محض اُس کے کرم سے ممکن ہے جو ہے ربِ بزرگ و برتر
وگر نہ ہم کیا

بساطِ الفاظ کیا، قلم کیا

عبارتِ آرائی و بیاں کیا، ہماری تحریر کیا، زباں کیا
فضیلتِ نطق دے کے ہم کو لیا ہمارا بھی امتحان کیا
کریں ہم اُس کی شارِ قم کیا
بساطِ الفاظ کیا، قلم کیا

میں ڈر رہا ہوں

نشائے آقائے دو جہاں کی اگرچہ کوشش بھی کر رہا ہوں
میں اس تصویر سے کانپتا ہوں، اگر یہ سوچوں کہ مر رہا ہوں
میں اُن کو پہچان بھی سکوں گا؟
سوال مجھ سے اگر یہ ہو گا کہ کون ہیں یہ..... تو کیا کہوں گا
مرے خدا..... اف میں کیا کروں گا

مری دعا ہے

سراپارِ حمتِ نبی اُمّی کا واسطہ ہے
مری زبان کو جو ذکرِ آقا سے اے خدا تو نے ترکیا ہے
تو اس قدر لطف اور فرما
مجھے وہ توفیق دے عمل کی کہ ان کے رستے پہ یوں چلوں میں
کہ اس سے پہلے کہ کچھ کہوں میں
حضور فرمائیں
”اس کو چھوڑو..... یہ شخص تو میرا امتی ہے“

عابد صدیق

دینِ حق کا ضمیر

فضیلتوں کے عروج پر تھے بھی ملائک جو عرش پر تھے
کرامتوں کے امین ٹھہرے تمام ذرے جو عرش پر تھے
دعا یہ خوشبوؤں کے جھونکے

چار جانب

شمال، مشرق، جنوب، مغرب، نکھر نکھر کر بکھر بکھر کر
عقیدتوں کے مہیب لمحے اُٹار ہے تھے
جمالتوں کے سیاہ سینے میں حق کی کرنیں اتر رہی تھیں
جو بے نشان تھے، وجودیت کے عمل سے پل پل گزر رہے تھے
زمین پہ قوس و قزح کے لشکرافق سے گویا اتر رہے تھے
طیور جتنے بھی تھے ہوا میں

اڑان اپنی بھلا کے وہ سب

فضائیں روشن حروف بن کر ٹھہر گئے تھے
سے کی رتھ میں جتے ہوئے سارے اسب پتھر کے ہو چکے تھے
ہر ایک شے

ناگماں پلٹ کر خود اپنے مرکز پہ آگئی تھی

خدائے واحد جو لامکاں ہے

وہ خدا مکاں میں حرفِ کُن سے ایک ایسی ہستی کو پورا ہاتھا
کہ جوازل سے تمام عالم کے ریشے ریشے میں سورہا تھا
یہ وہ گھڑی تھی

کہ جب محمدؐ عرب کی دھرتی پہ دینِ حق کا ضمیر بن کر اتر رہا تھا
سے زانے کی ایک روشن لکیر بن کر اتر رہا تھا

سلیم شہزاد

توصیف

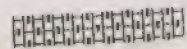
مرے پیمبرؐ
حقیقوں کے افق پہ زندہ ہے نام تیرا
ستارے تیرے، قمر بھی تیرا، نظامِ شمسی تمام تیرا
زمین کا سارا نظام تیرا
حریمِ سدرہ مقام تیرا
تُو روشنی ہے، تُو زندگی ہے، تُو آگہی ہے
شعورِ انسانی میں تیری ہدایتوں سے ہی روشنی ہے
ہے چار سو فیضِ عام تیرا
نگاہ و دل میں مقام تیرا
مرے پیمبرؐ
حدِ زبان و بیاں سے باہر ہیں وصفِ تیرے
میں تیری توصیف کیسے لکھوں؟
میں تیری تعریف کیسے لکھوں؟
مری عقیدتِ حرا کے پتھر سے اکتسابِ وفا کی خاطر
مرے تصور کو اذنِ ادراک دے رہی ہے
وہ سنگِ اطہر کہ جس کی قسمت تری نگاہِ کرم رہی ہے
مرے پیمبرؐ
میں سوچتا ہوں کہ یہ مقدر کی یاوری ہے
کہ میں نے سوچا!
ترے تصرف میں آنے والے ہر ایک عنصر کی منزلت کو

حرا کے ماحول پر تقدس کی کیفیت کو
وہ میرے بے مایہ جسم خاکی سے بھی گراں ہے
ترے تقرب کا حُسنِ احساس، روح اس کی
کہ آج بھی وہ عقیدتوں کی نظر میں زندہ ہے جاوداں ہے
مرے پیہر میں سوچتا ہوں

جو رفعتِ عرشِ کبریا ہے
پلک جھپکنے سے قبل غارِ حرا میں آکر
خدا کا پیغام دے کے جائے
وہ کس قدر بانصیب ہو گا
حریمِ سدرہ کارا زداں وہ، خدائے برتر کا تر جہاں وہ
مثالِ قلزم ہے بیکراں وہ

مرے پیہر
تری قلمرو میں کائنات ایسی سلطنت ہے
جہاں کہ روح الامیں پیامی ہے مستحق تیری قربتوں کا
میں ایسا بھی باہنر نہیں ہوں
مگر میں پھر بھی یہ سوچتا ہوں
مری عقیدت کے خالی کشکول میں ہو سکتے ترے کرم کا
جگا گیا ہے مرا مقدر
دُور د تیرا سلام تیرا
قبول ہو یہ کلام تیرا

گفتار خیالی



.... تو نعت لکھو

حضور اکرم
رسولِ مقبول
میں گنہگار
نعت لکھنے کی لے کے جسرت
کھڑا ہوا ہوں
اے میرے ہادی

اے میرے رہبر
میں پستیوں میں گر رہا ہوں
میں مشکلوں میں گھرا ہوا ہوں
میں راستے میں پڑا ہوا ہوں
حضور انسانیت کو بخشا ہے
آپ ہی نے شعور پر زداں
حضور کے فیض سے ملا ہے
جہاں کو یہ یقین و ایماں

حضور ہی نے بھٹکتی انسانیت کو بخشا
سراغِ دنیا و زندگی کا
حضور ہی نے جہالتوں کو
چراغِ بخشا ہے آگہی کا

حضور برحق ہیں
تاجدارِ پیہراں ہیں
پیہرِ آخر الزماں ہیں

جو رحمتیں بے حساب لائے
حضورِ ام الکتاب لائے
جو رہ نمائے حیات بھی ہے
صحیفہ کائنات بھی ہیں

نہ آپ کا ہے پیام مبہم
نہ آپ کی زندگی ادھوری
ہوئی ہے تشکیل دینِ حق کی
حضور کی ذات پر ہی پوری

مگر یہ بد قسمتی ہے میری
کہ بے عمل زندگی ہے میری

حضور کی روشنی کے مینار
آج بھی جگمگا رہے ہیں
مگر ہمیں کور دیدہ
ظلمات کی طرف دوڑے
جار ہے ہیں

منافقت اور فریب کاری
شعارِ انسانیت بنا ہے
وہ بت جو توڑے تھے آپ نے

ایک دن
تراشے گئے ہیں پھر
اور ان کو انسان
پو جتا ہے

وہ نخوت و کبر و ناز کے بُت
وہ نسل کی امتیاز کے بُت
وہ شرک و فسق و فجور کے بُت
وہ سیم و زر کے غرور کے بُت

یقین ہے اور عمل نہیں
تو یقین نہیں وہ
منافقت ہے

یہ شرطِ ایمان ہے
یقین و عمل میں لازم
مطابقت ہے

حضورِ اکرم
کہاں یہ تاب و مجال مجھ میں
کہاں یہ حسنِ کمال مجھ میں
عمل کی دولت سے ہو کے محروم
آپ کا پاک نام اپنی زباں پر لاؤں
وہ حوصلہ میں کہاں سے پاؤں
ہو جرأتِ عرضِ حال مجھ میں

قلم اٹھاتا ہوں نعت لکھنے کو میں
تو اکثر یہ سوچتا ہوں
عمل کی دولت سے ہو کے محروم
نعت لکھوں تو کیسے لکھوں؟

ہے حال میرا قبیح و مذموم
نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
نشان ماضی کے کر کے معدوم
نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
گناہوں سے ہیں فضائیں مسموم
نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
نہ میرا دل جب تلک ہو معصوم
نعت لکھوں تو کیسے لکھوں

مری خرد کو عمل سے وابستگی ملے
تو میں نعت لکھوں
مجھے گناہوں پہ ذوقِ شرمندگی ملے
تو میں نعت لکھوں
میں پہلے اقدارِ نیک و بد کا کروں تعین
تو نعت لکھوں
حضورؐ کی پیروی سے ہو زندگی مزین
تو نعت لکھوں

بتوں کو توڑوں تو نعت لکھوں
میں شرک چھوڑوں تو نعت لکھوں

عدو النصی

یہ فتح مکہ کے دور کا ایک واقعہ ہے
کہ آلِ مخزوم کے قبیلے کی
فاطمہ نامی ایک عورت نے کرلی چوری
دیا رسولؐ خدا نے از روئے شرع دین میں یہ فرماں
کہ کاٹ دیں ہاتھ سارقہ کا

سنایہ فرماں
تو آلِ مخزوم کو ہوا اضطراب لاحق
وہ دوڑے دوڑے جنابِ اسامہؓ کے پاس آئے
کہ پیشِ پیغمبرؐ خدا وہ کریں سفارش
اسی طرح کچھ بچاؤ کی ہو سبیل شاید
بدل دے حکمِ سزا کو یہ قال و قیل شاید
مگر اسامہؓ نے بارگاہِ نبیؐ میں یہ تذکرہ جو چھیڑا
تو رنگِ روئے رسولؐ مقبولؐ میں معاذک تغیر آیا
کہا جنابِ اسامہؓ سے آپؐ نے کہ کیا تم
سفارشی بن رہے ہو اللہ کی حدوں میں؟
جنابِ اسامہؓ اب اسی سفارش پر منفعل تھے
وہ عرض کرنے لگے یہ پیغمبرؐ خدا سے
مرے لئے ہو دعا کہ مجھ کو معاف فرمائے ربِّ کعبہ

دیارِ رسولؐ خدا نے پھر شام کو یہ خطہ

کہ تم سے پہلے ہوئیں، جو قومیں ہلاک اس کا سبب یہی تھا
 کہ کرتا اشراف کوئی چوری
 تو چشم پوشی شعار کرتے
 غریب اگر کوئی چوری کرتا
 تو اس کی پاداش سے اسے وہ دوچار کرتے
 قسم ہے اس ذات کی جو مالک ہے میری جاں کی
 کہ فاطمہ دختر محمد کرے جو چوری
 تو ہاتھ اس کے بھی کاٹ دوں میں!
 خطاب کے بعد حد ہوئی سارقہ پہ جاری
 یہ تھی رسول کریم کی معدلت شعاری
 مگر وہ عورت بھی تھی عجب حق پرست عورت
 بختہ جاں، پاسدار عہد است عورت
 کیانہ محسوس روح پر بار کوئی اس نے
 کیانہ ردِ عمل کا اظہار کوئی اس نے
 نہ راہِ سرتابی و طفغے پر مزاج آیا
 لبوں پہ اس کے نہ شکوہ و احتجاج آیا
 جب اس نے تسلیم دل سے شرع رسول کرلی
 تو حق تعالیٰ نے اس کی توبہ قبول کرلی

جعفر بلوچ



تیری عطا

میں دشتِ طلب تو شمسِ ضحیٰ
 تیری ایک کرن کے لمس میں گم
 میرا ہشتِ زباں ذرہ ذرہ
 میں پیاس بہ لب تو شاہِ دریا
 تیری ایک چھلک سے بھر جائے
 میرا ظرف دنیا و آخری
 کیا میرا نسب اے نورِ خدا
 تیری نسبت سے پر نور ہوا
 میری قسمت کا گوشہ گوشہ
 میرے روز و شب ہیں تیری عطا
 تیرا قرب گھڑی پل بل جائے
 کر جاؤں صدقہ عمروں کا
 مجھے بندہ رب تو نے ہی کیا
 ترے درس وحدانیت نے
 مجھے کل عالم کا ہوش دیا
 سب تیرے سبب
 سب کچھ تیرا
 تجھ پر یہی درود سلام پڑھیں
 سب خلق، ملائک اور خدا

ظہورِ شہی

دم بخود آسمانوں کے چہرے پہ بکھری ہوئی چاند کی کونپلیں
شبِ ظلم کے زخم خوردہ زمانوں کو اجلی سحر کی بشارت بھی دینے لگی ہیں
وقت گہرے تہنم کے گرتے ہوئے پانیوں میں جواہر کے ریزے
پروانے لگا ہے
معبود جاں کے اصنام سجدے میں گر کر خدا کی بزرگی کا اعلان
کرنے لگے ہیں
شاخِ گل پر حیاتِ فسرودہ کا ادھر اہوا جسم انگڑائیاں لے رہا ہے
یہ کون آرہا ہے
یہ کون آرہا ہے
دیباہِ نبوت کی ادبھی فصیلوں پر آیات کی بارشیں نور کے پیل بوٹے
بنانے لگی ہیں
عزیم شفاعت کی چلمن میں ٹھہری ہوئی ساتوں کو

دروودوں کے پرچم عطا ہو رہے ہیں
نوکے جو پروں میں جذبات کے موسموں کو صدا کے نئے پیرہن مل رہے ہیں
یہ کون آرہا ہے
یہ کون آرہا ہے
آسمان کس کے قدموں کی مٹی کو کھول جاں میں سمیٹے ہوئے ہے
لکھنشاں کس کے نقشِ کف پا کا جھومر سجا کر سر پر ہنڈا رکھ
رقص کرنے لگی ہے
دھنک کے سبھی رنگ کس کے لیے حرفِ تازہ کی کونپل پہ نکلے ہوئے ہیں
صحائف کے اوراقِ نشہ پر لکھی عبارت کی تکمیل ہونے لگی ہے
جمالِ قلم اور حسنِ تصور کا برجِ یقیں میں ملن ہو رہا ہے
یہ کون آرہا ہے
یہ کون آرہا ہے

ریاضِ حسین چودھری (دیالکوٹ)

سلمانِ رشدی کا قاتل

وہ ایک لمحہ
وہ وقت پیر حکمرانِ لمحہ
کہ جب عزیمت کی جبرأت افزا منڈیروں پر جھلملاتے دیک
اگائیں گے روشنی کی فصلیں
دھنک جھے گی فضا میں ہر شے، محافلِ رنگ و نور ہوں گی
نرمانے بھر میں اجالا ہوگا
اجالا ہوگا سعادتوں کا
سعادتوں کا اجالا ہوگا جسارتوں سے
جسارتیں

جو محبتوں کی نقیب ہوں گی
جہان کے محسن کی عزت و حرمت و تقدس کی نام لیوا
جسارتیں جو علم اٹھائیں گی حفظِ ناموسِ مصطفیٰ کا
جسارتیں جو گلا دبوچیں گی شائیت کا
اور

بے اصلِ رشدی ایسا خبیث اُس لمحے مارا جائے گا
جبرأتوں کے جسارتوں کے عزیمتوں کے شناسا اُنھوں سے
میرے اُنھوں سے

راجا رشید محمود

۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

نعت ماہنامہ لاہور کے خالص نمبر

جنوری	— لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ اول)
اپریل	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ دوم)
مئی	— لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	— کلامِ ضحیاء (علامہ ضیاء القادر) (حصہ اول)
اگست	— کلامِ ضحیاء (حصہ دوم)
ستمبر	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
اکتوبر	— درود و سلام (حصہ اول)
نومبر	— درود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ سوم)

- جنوری — حمدِ باری تعالیٰ
- فروری — نعت کیا ہے
- مارچ — مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل — اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ اول)
- مئی — مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون — اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ سوم)
- جولائی — نعتِ قدسی
- اگست — غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر — رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ اول)
- اکتوبر — میلادِ نبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر — میلادِ نبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر — میلادِ نبی ﷺ (حصہ سوم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۰ء کے خاص نمبر

- جنوری — حسن ضابری کی نعت
- فروری — رسول اللہ ﷺ نمبر کی تعارف (حصہ سوم)
- مارچ — درود و سلام (حصہ چہارم)
- اپریل — درود و سلام (حصہ پنجم)
- مئی — درود و سلام (حصہ ششم)
- جون — غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)
- جولائی — اردو کے صاب کتاب نعت گو (حصہ چہارم)
- اگست — وارشوں کی نعت
- ستمبر — آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)
- اکتوبر — میلاد النبی ﷺ (حصہ چہارم)
- نومبر — درود و سلام (حصہ ہفتم)
- دسمبر — درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

- جنوری — شہید ان ناموس رسالت (اول)
- فروری — شہید ان ناموس رسالت (دوم)
- مارچ — شہید ان ناموس رسالت (سوم)
- اپریل — شہید ان ناموس رسالت (چارم)
- مئی — شہید ان ناموس رسالت (پنجم)
- جون — غریب سارنپوری کی نعت
- جولائی — نعتیہ مسدس
- اگست — فیضانِ رضا
- ستمبر — عربی ادب میں ذکرِ میلاد
- اکتوبر — سرپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
- نومبر — اقبال کی نعت
- دسمبر — حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۲ء کے خاص نمبر

جنوری

نعتیہ رباعیات

فروری

آزادیکانیری کی نعت (حصہ دوم)

مارچ

نعت کے سائے میں

اپریل

حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (اول)

مئی

حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (دوم)

جون

حیاتِ طیبہ میں پیر کے دن کی اہمیت (سوم)

جولائی

غیر مسلموں کی نعت - حصہ چہارم

(اللہ بچھی نرائن سخا کی نعت گوئی)

اگست

آزاد نعتیہ نظم

ستمبر

سیرت منظوم

اکتوبر

سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (حصہ دوم)

نومبر

سفر سعادت، منزلِ محبت (حصہ اول)

دسمبر

سفر سعادت، منزلِ محبت (حصہ دوم)

ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف/تالیفات شائع ہو چکی

ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں —

۱۔ **حدیث شوق** میں ایڈیٹر نعت کی نعتیہ شاعری کے بارے

میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۶۲ قیمت ۲۲ روپے

۲۔ **نعتانِ دمیٰ انی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۲ اربیع الاول ۱۴۰۹ھ کو

صدر رتنی ایوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۶۳ نعتیں

ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے

لیئے تو یا تم کا صیغہ استعمال کرنے کی جگہ نہیں کی گئی۔ صفحات ۱۴۲ قیمت ۳۳ روپے

۳۔ **قلزمِ حرمت** میں سے سی نعتوں کا انتخاب شروع میں امیر مینائی اور

ان کی نعت کے عنوان سے تحقیقی مقدمہ۔ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے۔

۴۔ **نعتِ حسان** حافظ پبلی ہیٹی کے آٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع

میں حافظ اور کلام حافظ کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے —

۵۔ **مکرمے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم** سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر

نعت کے فکرائے اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ صفحات ۱۴۲ قیمت ۱۸ روپے

۴۔ احادیث اور معاشرہ: حسن معاشرے کے بارے میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم
کی تیس احادیث مبارکہ کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ ماں باپ کے حقوق: کتاب ۱۔ ابواب مشتمل ہے۔ کتاب کی
تالیف میں سے زیادہ کتابوں سے استفادہ کیا
گیا ہے اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ اقبال قائد اعظم اور پاکستان: بانی پاکستان، حکیم الامت اور
ملکیتِ خدا و پاکستان کے بارے
میں نہایت اہم تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے۔

۹۔ اقبال و رضا گمان: علامہ اقبال اور مولانا
سعید الرحمن پیر احمد خان بیلوی کی قدر مشترک
عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر۔ تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ راج دلائے: بچوں کیلئے "نعت" کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔
دورنگی طباعت۔ صفحات ۹۶۔ قیمت ۱۸ روپے

۱۱۔ تحریکِ ہجرت: ۱۹۲۰ء کے اسبابِ عمل اور اس کے عواقب و
نتائج کا یہ پہلا تاریخی اور تحقیقی تجزیہ ہے جسے حقائق کی

روشنی میں لکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۲۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ منشورِ نعت: اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ۔ صفحات ۱۷۱۔ قیمت ۵۰ روپے
ایک سو کتابوں کی ضرورت ہونے کی قیمت بھیجیں کتابیں بھیج دی جائیں گی

آخر کیا اظہر منزل: نیو شالامار کالونی گھر
ملتان روڈ۔ لاہور

ایڈیٹر نعت کی نئی تالیفات

حمد و نعت: مضمین: بسلام میں توحید کا تصور۔ حمد حامدا و مجود۔ احادیث
خداوندی میں ملت کی فراد۔ حمد اور نعت کا تعلق۔ حمد میں نعت کی صورتیں۔ قرآن مجید میں نعت
صحابہ کرام اور نعت۔ نعت کی تعریف۔ نعت میں احترام رسالت کے تقاضے
آشوبِ عصر اور نعت۔ نعت میں شمائل و فضائل کا بیان۔ نعت میں اظہر عجز۔ نعت میں افتخار
کی صورتیں۔ ۲۹ حمدیں (جن میں نعت بھی ہے) اور نعت کیا ہے کے موضوع پر نظمیں
اور حمد کے موضوع پر اب تک شائع ہونے والی کتابوں کا تعارف

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ خوبصورت چار رنگ گرڈ پوش۔ قیمت: ۴۸ روپے

میلادِ نبی ﷺ: یومِ ولادت سرگزر ۱۲ ربیع الاول یا ربیع الاول
(ایک تحقیقی مقالہ) ظہورِ قدسی (نعتیہ شریانی)
مستانہ بزم مولود (خواجہ حسن نظامی کی اچھوتی تحریر)

محافلِ میلاد (تاریخی و تحقیقی جائزہ) عربی مولود نامے، حیاتِ طیبہ میں ربیع الاول کی اہمیت
(سیرتِ نبوی کا نیارخ) قبۃ مولدِ نبوی، میلاد کا فلسفہ۔ اور دوسرے مضامین کے علاوہ
۸۰ کے قریب میلادِ نبوی۔ ۳۴ صفحات۔ خوبصورت اور مضبوط جلد جادو گرڈ پوش۔ قیمت ۲ روپے

مدینہ نبوی ﷺ: مدینہ طیبہ کی فضیلت و فقیہ۔ مدینہ الرسول
کے اسماء مقدسہ۔ مدینہ، تاجدارِ مدینہ کی
نظر میں۔ زیارتِ مدینہ کی اہمیت۔ مدینہ منورہ

میں حاضری کی ممتا۔ سرگزر کا شہر۔ مدینہ شناسی۔ روضہ سرگزر۔ زیارتِ روضہ اطہر کی خواہش۔ معنیِ نجات
اور حد و نیت۔ تاریخ و آثارِ مدینہ۔ مدینہ، سرزمینِ محبت۔ مدینہ سفر ناموں کی روشنی میں اردو
شاعری اور مدینہ طیبہ۔ نفسِ گم کردہ می آید مجنبد و بایزیدیں جا۔ پنجابی نعت میں مدینہ الرسول کا ذکر
ان مضامین کے علاوہ مدینہ نبوی پر ۲۹ نظمیں اور "مدینہ" روایت کی ۲۸ نعتیں۔

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ دیدہ زیب گرڈ پوش۔ قیمت: ۴۸ روپے

مکتبہ ابوانِ نعت: رجسٹرڈ
نیشا لامار کالونی، ملتان روڈ۔ لاہور

تس قح

(اسلامی موضوعات پر ڈھنگ رنگ سے ضامن)

شہناز کوثر (ڈپٹی ایڈیٹر ماہنامہ "نعت") کی اس کتاب میں:

- ♦ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات پاک میں ربیع الاول کے مہینے میں ہونے والے ۳۹ واقعات کا تفصیلی ذکر ہے
- ♦ حرم میں نعت کی اور نعت میں اظہارِ عجز کی صورتوں پر مضامین ہیں
- ♦ احادیثِ مقدسہ کے حوالے سے مدینہ طیبہ کی اہمیت پر بحث ہے
- ♦ درودِ پاک کی اہمیت و فضیلت پر کئی مضامین میں دل آویز انداز میں نئے زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے
- ♦ انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ اُس کی سانس کی نالی اور پھپھڑے پر کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے
- ♦ اسلامی تعلیمات میں عدد کی اہمیت پر بصیرت افروز معلومات دی گئی ہیں
- ♦ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شانِ اقدس میں گستاخی کرنے والوں کو فنا فی النار کر کے تختہ دار کو چومنے والے غازیوں کی مشترکہ خصوصیات کا تفصیلی تجزیہ ہے

کتابت و طباعت خوبصورت، سادہ و پرکار سرورق: ۱۹۲ صفحات قیمت: پچاس روپے

اشترکتہ انٹرنل نیوٹیلوگرافی گھر
ملتان روڈ • لاہور

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیثِ نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام و آلہ وسلم کے ذکرِ مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقہ کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

رجسٹرڈ نمبر ایل ۸۲۹۱

ماہنامہ لاہور

[illegible]